

KIDS WORLD SCHOOL, NAGPUR

SESSION – 2026-27

CLASS – VI

SUBJECT – HINDI

| No | UNIT Name | Topic | Sub-Topic | Month | | Suggested Ice- Breaking Activity | Teaching Pedagogy | Curricular Goals | Competency | Expected Learning Outcome | Assessment |
|----|-------------------------|-------|-----------|---------------|---------|---|---|--|--|---|------------|
| | | | | Starting | Closing | | | | | | |
| 01 | कविता - 1 "मातृभूमि" | | | JULY DAY 1 | JULY | शिक्षक "भारत" बोले तो बच्चे 1 बार ताली बजाएं। "मातृभूमि" बोले तो 2 बार। "महान" बोले तो पैर थपथपाएं। शिक्षक जल्दी-जल्दी 1 मिनट ये 3 शब्द दोहराए। | कविता का स-स्वर गायन, उचित हाव भाव के साथ कविता का शुद्ध उच्चारण, विद्यार्थी द्वारा कविता दोहराना। | CG-1 स्वतंत्र रूप से पठन बोध और सारांश बनाने के कौशल का विकास करता है, विभिन्न प्रकार के पाठों (कहानियाँ, कविताएँ, नाटकों के अंश, निबंध, लेख और समाचार रिपोर्ट) से जुड़कर और पुस्तकें पढ़ने में रुचि दिखाता है। | C-1.1 विभिन्न पाठों को समझने के लिए अनुमान, पूर्वानुमान आदि जैसी विविध बोध रणनीतियाँ लागू करता है। C-1.2 मुख्य बिंदुओं की पहचान करता है, पाठ को ध्यान से पढ़ने के बाद सारांश बनाता है और सुसंगत प्रतिक्रिया देता है। | कविता के साथ संलग्न होकर स्वतंत्र पठन, समझ और सार-संक्षेपण कौशल का विकास करेंगे तथा पुस्तकों को पढ़ने में रुचि दिखाएंगे। | |
| | कविता - 1 "मातृभूमि" | | | DAY 2 | | दायाँ हाथ हृदय पर रखें। आँख बंद करके सोचें - मातृभूमि ने आपको 1 सबसे अच्छी चीज़ क्या दी है? खाना, स्कूल, दोस्त... कुछ भी। आँख खोलें। सब एक साथ जोर से बोलें "मेरी मातृभूमि, मेरा अभिमान" और बैठ जाएं। | पाठ में आए कठिन शब्दों को चिन्हित कर उनके अर्थ स्पष्ट कराना। *पाठ्य पुस्तक पर आधारित लेखन कार्य। | CG-2 सामाजिक घटनाओं (जैसे गाँव के मेले, त्योहार, अवसर आदि) के विचारों, भावनाओं और अनुभवों के बारे में लिखने की क्षमता प्राप्त करता है। | C-2.1 विचारों को क्रमबद्ध करने, शीर्षक/उपशीर्षक पहचानने और स्पष्ट शुरुआत व अंत वाले अनुच्छेद बनाने जैसी लेखन रणनीतियों का उपयोग करता है। C-2.2 अपने परिवेश के विभिन्न पहलुओं पर अनुभव, भावनाएँ और आलोचनात्मक टिप्पणियाँ लिखित रूप में व्यक्त करता है। | कठिन शब्दों का अर्थ ग्रहण छात्र बोध और उच्च-स्तरीय प्रश्नों के उत्तर दे पाएंगे, काव्य-युक्तियों और मुहावरों की पहचान कर उनका प्रयोग कर पाएंगे, नए शब्दों का वाक्यों में प्रयोग कर पाएंगे। | |

| | | | | | | | | | | |
|-------------------------|--|--|-------|--|--|---|---|--|---|--|
| कविता - 1 "मातृभूमि" | | | DAY 3 | | "एक कदम देश के नाम" सब खड़े हों। हर बच्चा जगह पर 5 कदम चलकर एक संकल्प बोले: "मैं पानी बचाऊंगा/बचाऊंगी"। 1 मिनट में जितने हो सके। | विचार विमर्श पद्धति, मौखिक प्रश्नोत्तर पद्धति, *पाठ्य पुस्तक पर आधारित लेखन कार्य। | CG-2 सामाजिक घटनाओं (जैसे गाँव के मेले, त्योहार, अवसर आदि) के विचारों, भावनाओं और अनुभवों के बारे में लिखने की क्षमता प्राप्त करता है। | C-2.1 विचारों को क्रमबद्ध करने, शीर्षक/उपशीर्षक पहचानने और स्पष्ट शुरुआत व अंत वाले अनुच्छेद बनाने जैसी लेखन रणनीतियों का उपयोग करता है। C-2.2 अपने परिवेश के विभिन्न पहलुओं पर अनुभव, भावनाएँ और आलोचनात्मक टिप्पणियाँ लिखित रूप में व्यक्त करता है। | *घटनाओं से जुड़े विचारों, भावनाओं और अनुभवों की क्षमता विकसित करेंगे। चिंतनशीलता और तार्किकता को बढ़ावा देंगे। | |
| कविता - 1 "मातृभूमि" | | | DAY 4 | | उंगली से हवा में भारत का नक्शा बनाएं। फिर उसमें अपना घर बनाएं। अंत में हृदय बनाकर "मेरी मातृभूमि" बोलें। "ध्वनि से भाव" | शिक्षक निर्देशित टिप्पणी लेखन और मॉडल उत्तर प्रदर्शन में सहायता करेंगे, जिसमें मुख्य मूल्य बिंदुओं को प्रस्तुत करना और व्यवस्थित रूप से संरचित दीर्घ-उत्तरीय प्रतिक्रियाएँ देना शामिल है, ताकि स्पष्टता, सुसंगतता और प्रभावी लेखन कौशल विकसित हो सके। | CG-6 भाषा की विशिष्ट विशेषताओं, जैसे वर्णमाला और लिपि, ध्वनियाँ, तुकबंदी, शब्द-चमत्कार और भाषा के लिए अनूठे अन्य शब्द-खेलों की सराहना विकसित करता है। | C-6.1 भाषा की ध्वन्यात्मकता और लिपि, स्वरों और व्यंजनों की संख्या, तथा उनके परस्पर संबंध और उपयोग को समझता है। C-6.2 भाषा में शब्द-चमत्कार, तुकबंदी, अनुप्रास और अन्य शब्द-खेलों का उपयोग कर वाणी और लेखन को अधिक रोचक और आनंददायक बनाता है। | विद्यार्थी व्यवस्थित रूप से अपनी टिप्पणियाँ पूरी करते हैं और पाठ के केंद्रीय विचारों, विषयों और पात्र-विश्लेषण को अपने शब्दों में आत्मविश्वास के साथ व्यक्त करके पाठ की गहन समझ का प्रदर्शन करते हैं। | |

| | | | | | | | | | | | |
|----|-------------------------|--|--|---------------|------|--|---|--|---|---|--|
| | कविता - 1 "मातृभूमि" | | | DAY 5 | | शिक्षक बोले "बैठो" तो सब खड़े हों। "चुप" बोले तो सब "हुर्रे" बोलें। "हाथ ऊपर" बोले तो हाथ नीचे करें। 1 मिनट तक तेज़ी से कमांड दो। जो गलती करे वो हँसकर "ओहो" बोले। | लेखन कार्य | CG-6 भाषा की विशिष्ट विशेषताओं, जैसे वर्णमाला और लिपि, ध्वनियाँ, तुकबंदी, शब्द-चमत्कार और भाषा के लिए अनूठे अन्य शब्द-खेलों की सराहना विकसित करता है। | C-6.1 भाषा की ध्वन्यात्मकता और लिपि, स्वरों और व्यंजनों की संख्या, तथा उनके परस्पर संबंध और उपयोग को समझता है। C-6.2 भाषा में शब्द-चमत्कार, तुकबंदी, अनुप्रास और अन्य शब्द-खेलों का उपयोग कर वाणी और लेखन को अधिक रोचक और आनंददायक बनाता है। | उद्देश्य के अनुसार लेखन समझता है कि सूचना देने के लिए, निवेदन के लिए, कल्पना करने के लिए अलग-अलग तरह से लिखा जाता है। | |
| 02 | पाठ 2 - गोल | | | JULY DAY 1 | JULY | "तालियों का गोल" शिक्षक 1 से 5 तक गिनती बोले। 3 पर सबको एक साथ 1 ताली बजानी है। जो चूके वो "गोल!" बोलेगा। | पाठ को ज़ोर से पढ़ने और समझाने की विधियों द्वारा प्रस्तुत किया जाएगा। शिक्षक कहानी के शुरुआती भाग पर ध्यान केंद्रित करेंगे, परिवेश, पात्रों और मुख्य विचारों को समझाते हुए शब्दावली स्पष्ट करेंगे और छात्रों की भागीदारी को प्रोत्साहित करेंगे। | CG-1 स्वतंत्र रूप से पठन बोध और सारांश बनाने के कौशल का विकास करता है, विभिन्न प्रकार के पाठों (कहानियाँ, कविताएँ, नाटकों के अंश, निबंध, लेख और समाचार रिपोर्ट) से जुड़कर और पुस्तकें पढ़ने में रुचि दिखाता है। | C-1.1 विभिन्न पाठों को समझने के लिए अनुमान, पूर्वानुमान आदि जैसी विविध बोध रणनीतियाँ लागू करता है। C-1.2 मुख्य बिंदुओं की पहचान करता है, पाठ को ध्यान से पढ़ने के बाद सारांश बनाता है और सुसंगत प्रतिक्रिया देता है। | छात्र मुख्य पात्रों, परिवेश की पहचान करेंगे और कथानक की दिशा का अनुमान लगाएंगे। | |

| | | | | | | | | | | |
|-------------|--|--|-------|--|---|--|---|--|--|--|
| पाठ 2 - गोल | | | DAY 2 | | <p>"इमोजी चेहरा" शिक्षक बोले "खुश" तो सब खुश वाला चेहरा बनाएं। "गुस्सा" तो सब गुस्सा वाला चेहरा बनाएं।, "नींद" तो सब नींद वाला चेहरा बनाएं।, "हैरान" तो सब हैरान वाला चेहरा बनाएं। ।</p> | <p>शिक्षक पाठ के शेष भाग की निर्देशित व्याख्या और चर्चा जारी रखेंगे, पढ़ने और संवादात्मक प्रतिक्रियाओं के माध्यम से छात्रों को सम्मिलित करेंगे। पाठ में आए कठिन शब्दों को चिन्हित कर उनके अर्थ स्पष्ट कराना।</p> | <p>CG-2 सामाजिक घटनाओं (जैसे गाँव के मेले, त्योहार, अवसर आदि) के विचारों, भावनाओं और अनुभवों के बारे में लिखने की क्षमता प्राप्त करता है।</p> | <p>C-2.1 विचारों को क्रमबद्ध करने, शीर्षक/उपशीर्षक पहचानने और स्पष्ट शुरुआत व अंत वाले अनुच्छेद बनाने जैसी लेखन रणनीतियों का उपयोग करता है। C-2.2 अपने परिवेश के विभिन्न पहलुओं पर अनुभव, भावनाएँ और आलोचनात्मक टिप्पणियाँ लिखित रूप में व्यक्त करता है।</p> | <p>कठिन शब्दों का अर्थ ग्रहण *उद्देश्य के अनुसार लेखन समझता है कि सूचना देने के लिए, निवेदन के लिए, कल्पना करने के लिए अलग-अलग तरह से लिखा जाता है।</p> | |
| पाठ 2 - गोल | | | DAY 3 | | <p>एक काल्पनिक गेंद पास करो। जिसे मिले वो अपने दोस्त का 1 गुण बोले। जैसे "राहुल तेज़ दौड़ता है"। 1 मिनट तक चैन चलाओ।</p> | <p>विचार विमर्श पद्धति, मौखिक प्रश्नोत्तर पद्धति, *पाठ्य पुस्तक पर आधारित लेखन कार्य।</p> | <p>CG-2 सामाजिक घटनाओं (जैसे गाँव के मेले, त्योहार, अवसर आदि) के विचारों, भावनाओं और अनुभवों के बारे में लिखने की क्षमता प्राप्त करता है।</p> | <p>C-2.1 विचारों को क्रमबद्ध करने, शीर्षक/उपशीर्षक पहचानने और स्पष्ट शुरुआत व अंत वाले अनुच्छेद बनाने जैसी लेखन रणनीतियों का उपयोग करता है। C-2.2 अपने परिवेश के विभिन्न पहलुओं पर अनुभव, भावनाएँ और आलोचनात्मक टिप्पणियाँ लिखित रूप में व्यक्त करता है।</p> | <p>कठिन शब्दों का अर्थ ग्रहण *उद्देश्य के अनुसार लेखन समझता है कि सूचना देने के लिए, निवेदन के लिए, कल्पना करने के लिए अलग-अलग तरह से लिखा जाता है।</p> | |

| | | | | | | | | | | |
|-------------|--|--|-------|--|--|--|--|---|---|--|
| पाठ 2 - गोल | | | DAY 4 | | सब अपनी जगह पर खड़े-खड़े पैर से हवा में गेंद को किक करने का एकशन करें। हर किक पर बोलें "लक्ष्य पक्का"। 1 मिनट। | विचार विमर्श पद्धति, मौखिक प्रश्नोत्तर पद्धति, *पाठ्य पुस्तक पर आधारित लेखन कार्य। | CG-2 सामाजिक घटनाओं (जैसे गाँव के मेले, त्योहार, अवसर आदि) के विचारों, भावनाओं और अनुभवों के बारे में लिखने की क्षमता प्राप्त करता है। | C-2.1 विचारों को क्रमबद्ध करने, शीर्षक/उपशीर्षक पहचानने और स्पष्ट शुरुआत व अंत वाले अनुच्छेद बनाने जैसी लेखन रणनीतियों का उपयोग करता है। C-2.2 अपने परिवेश के विभिन्न पहलुओं पर अनुभव, भावनाएँ और आलोचनात्मक टिप्पणियाँ लिखित रूप में व्यक्त करता है। | * छात्र अभ्यासों को सही-सही पूरा करेंगे और समझ का प्रदर्शन करेंगे। छात्र संदर्भ में शब्दों को समझकर अपनी शब्दावली को समृद्ध करेंगे। | |
| पाठ 2 - गोल | | | DAY 5 | | सब अपनी जगह पर खड़े-खड़े पैर से हवा में गेंद को किक करने का एकशन करें। हर किक पर बोलें "लक्ष्य पक्का"। | "शिक्षक सारांश, विषय-वस्तु और चरित्र-विशेषताओं सहित व्यवस्थित नोट्स प्रदान करेंगे, तथा स्पष्ट एवं प्रभावी लेखन कौशल विकसित करने के लिए आदर्श उत्तरों के साथ निर्देशित नोट-लेखन में सहायता करेंगे।" | CG-4 विभिन्न साहित्यिक अलंकारों और साहित्य के रूपों का अन्वेषण करता है। | C-4.1 साहित्य के विभिन्न रूपों (गद्य, कविता और नाटक के नमूने) की पहचान करता है और उनकी सराहना करता है। C-4.2 उपमा, रूपक, मानवीकरण (अलंकार), अतिशयोक्ति (अतिशयोक्ति) और अनुप्रास जैसे साहित्यिक अलंकारों की पहचान करता है, विभिन्न साहित्य पढ़कर उन्हें समझता है और लेखन में उपयोग करता है। | छात्र शिक्षक द्वारा दिए गए व्यवस्थित नोट्स और आदर्श उत्तरों की मदद से पाठ के सारांश, मुख्य विषय और पात्रों के गुण-दोष को पहचानकर अपने शब्दों में संगठित नोट्स बना सकेंगे, तथा स्पष्ट, क्रमबद्ध व प्रभावी ढंग से उत्तर लिखने का कौशल विकसित कर सकेंगे। | |

| | | | | | | | | | | | |
|----|---------------------|--|--|--------------|--------|---|---|--|---|--|--|
| | पाठ 2 - गोल | | | DAY 6 | | सबको 5 सेकंड हैं। आँख बंद करके सोचना है - "आज मेरा छोटा गोल क्या है?" 10 सेकंड में पास वाले को फुसफुसाकर बताना है। जैसे "होमवर्क पूरा करूंगा"। 1 मिनट में 4 बार पार्टनर बदलो। | लेखन कार्य | CG-6 भाषा की विशिष्ट विशेषताओं, जैसे वर्णमाला और लिपि, ध्वनियाँ, तुकबंदी, शब्द-चमत्कार और भाषा के लिए अनूठे अन्य शब्द-खेलों की सराहना विकसित करता है। | C-6.1 भाषा की ध्वन्यात्मकता और लिपि, स्वरों और व्यंजनों की संख्या, तथा उनके परस्पर संबंध और उपयोग को समझता है। C-6.2 भाषा में शब्द-चमत्कार, तुकबंदी, अनुप्रास और अन्य शब्द-खेलों का उपयोग कर वाणी और लेखन को अधिक रोचक और आनंददायक बनाता है। | छात्र व्यवस्थित रूप से अपने नोट्स पूरे करेंगे और केंद्रीय विचारों, विषयों और पात्र-विश्लेषण को अपने शब्दों में आत्मविश्वास से व्यक्त करके पाठ की गहन समझ प्रदर्शित करेंगे। | |
| 03 | कविता 3 - पहली बूंद | | | AUGUST DAY 1 | AUGUST | सब आँख बंद करें। शिक्षक धीरे से पैर थपथपाए - "हल्की बारिश"। तेज़ थपथपाए - "बादल गरजे"। बच्चे सुनकर बताएं कैसी बारिश है। अंत में सब मिलकर 1 बार जोर से ताली "बिजली"। | शिक्षक उचित लय और भाव के साथ कविता का सस्वर वाचन करेंगे, जबकि छात्र अपनी पाठ्यपुस्तकों में अनुसरण करेंगे। | CG-1 स्वतंत्र रूप से पठन बोध और सारांश बनाने के कौशल का विकास करता है, विभिन्न प्रकार के पाठों (कहानियाँ, कविताएँ, नाटकों के अंश, निबंध, लेख और समाचार रिपोर्ट) से जुड़कर और पुस्तकें पढ़ने में रुचि दिखाता है। | C-1.1 विभिन्न पाठों को समझने के लिए अनुमान, पूर्वानुमान आदि जैसी विविध बोध रणनीतियाँ लागू करता है। C-1.2 मुख्य बिंदुओं की पहचान करता है, पाठ को ध्यान से पढ़ने के बाद सारांश बनाता है और सुसंगत प्रतिक्रिया देता है। | छात्र कविता को सरल गद्य में सुना पाएंगे, मुख्य पात्रों और घटनाओं के क्रम की पहचान कर पाएंगे, तथा केंद्रीय विषय और स्वर को बता पाएंगे। साथ ही वर्षा ऋतु में धरती की विभिन्न भावों को समझने के योग्य बनेंगे। | |

| | | | | | | | | | | |
|---------------------|--|--|-------|--|--|--|---|---|--|--|
| कविता 3 - पहली बूंद | | | DAY 2 | | <p>"बादल बनो" सब हाथ ऊपर करके धीरे-धीरे हिलें जैसे बादल। उंगलियों से "बूंद" गिराने का एकशन। "ठंडी हवा" फूंकने का एकशन।</p> | <p>पाठ में आए कठिन शब्दों को चिन्हित कर उनके अर्थ स्पष्ट कराना।</p> <p>*पाठ्य पुस्तक पर आधारित लेखन कार्य।</p> | CG-2 सामाजिक घटनाओं (जैसे गाँव के मेले, त्योहार, अवसर आदि) के विचारों, भावनाओं और अनुभवों के बारे में लिखने की क्षमता प्राप्त करता है। | <p>C-2.1 विचारों को क्रमबद्ध करने, शीर्षक/उपशीर्षक पहचानने और स्पष्ट शुरुआत व अंत वाले अनुच्छेद बनाने जैसी लेखन रणनीतियों का उपयोग करता है।</p> <p>C-2.2 अपने परिवेश के विभिन्न पहलुओं पर अनुभव, भावनाएँ और आलोचनात्मक टिप्पणियाँ लिखित रूप में व्यक्त करता है।</p> | <p>कठिन शब्दों का अर्थ ग्रहण *उद्देश्य के अनुसार लेखन समझता है कि सूचना देने के लिए, निवेदन के लिए, कल्पना करने के लिए अलग-अलग तरह से लिखा जाता है।</p> | |
| कविता 3 - पहली बूंद | | | DAY 3 | | <p>"पानी का चक्र एकशन" 4 स्टेप: 1. हाथ ऊपर "भाप बनो" 2. ताली "बादल बनो" 3. उंगली नीचे "बरसो" 4. पैर थपथपाओ "नदी में मिलो"। 1 मिनट तक तेज़ी से दोहराओ।</p> | <p>शिक्षक निर्देशित अभ्यास, छात्र भागीदारी और व्यवस्थित सुधार के माध्यम से व्याकरण, लेखन, श्रवण और वाचन कार्यों को पूरा करवाएंगे, ताकि अभिव्यक्ति की शुद्धता और स्पष्टता सुनिश्चित हो सके।</p> | CG-2 सामाजिक घटनाओं (जैसे गाँव के मेले, त्योहार, अवसर आदि) के विचारों, भावनाओं और अनुभवों के बारे में लिखने की क्षमता प्राप्त करता है। | <p>C-2.1 विचारों को क्रमबद्ध करने, शीर्षक/उपशीर्षक पहचानने और स्पष्ट शुरुआत व अंत वाले अनुच्छेद बनाने जैसी लेखन रणनीतियों का उपयोग करता है।</p> <p>C-2.2 अपने परिवेश के विभिन्न पहलुओं पर अनुभव, भावनाएँ और आलोचनात्मक टिप्पणियाँ लिखित रूप में व्यक्त करता है।</p> | <p>* छात्र बोध और उच्च-स्तरीय प्रश्नों के उत्तर दे पाएंगे, काव्य-युक्तियाँ और मुहावरों की पहचान कर उनका प्रयोग कर पाएंगे, नए शब्दों का वाक्यों में प्रयोग कर पाएंगे।</p> | |

| | | | | | | | | | | |
|---------------------|--|--|-------|--|--|------------|--|--|--|---|
| कविता 3 - पहली बूंद | | | DAY 4 | | सब खड़े हों। शिक्षक बोले "बूंद" तो सिर पर हाथ रखें। "तेज़ बारिश" बोले तो काल्पनिक छाता खोलने का एक्शन। "धूप" बोले तो छाता बंद। 1 मिनट तक खेलो। | लेखन कार्य | CG-2 सामाजिक घटनाओं (जैसे गाँव के मेले, त्योहार, अवसर आदि) के विचारों, भावनाओं और अनुभवों के बारे में लिखने की क्षमता प्राप्त करता है। | C-2.1 विचारों को क्रमबद्ध करने, शीर्षक/उपशीर्षक पहचानने और स्पष्ट शुरुआत व अंत वाले अनुच्छेद बनाने जैसी लेखन रणनीतियों का उपयोग करता है। C-2.2 अपने परिवेश के विभिन्न पहलुओं पर अनुभव, भावनाएँ और आलोचनात्मक टिप्पणियाँ लिखित रूप में व्यक्त करता है। | छात्र व्यवस्थित रूप से अपने नोट्स पूरे करेंगे और केंद्रीय विचारों, विषयों और पात्र-विश्लेषण को अपने शब्दों में आत्मविश्वास से व्यक्त करके पाठ की गहन समझ प्रदर्शित करेंगे। | |
| कविता 3 - पहली बूंद | | | DAY 5 | | आधी क्लास "टर् टर्" बोले, आधी "मेघा रे"। शिक्षक इशारा करे तो अपनी आवाज़ चालू-बंद करें। | लेखन कार्य | CG-2 सामाजिक घटनाओं (जैसे गाँव के मेले, त्योहार, अवसर आदि) के विचारों, भावनाओं और अनुभवों के बारे में लिखने की क्षमता प्राप्त करता है। | C-2.1 विचारों को क्रमबद्ध करने, शीर्षक/उपशीर्षक पहचानने और स्पष्ट शुरुआत व अंत वाले अनुच्छेद बनाने जैसी लेखन रणनीतियों का उपयोग करता है। C-2.2 अपने परिवेश के विभिन्न पहलुओं पर अनुभव, भावनाएँ और आलोचनात्मक टिप्पणियाँ लिखित रूप में व्यक्त करता है। | छात्र व्यवस्थित रूप से अपने नोट्स पूरे करेंगे और केंद्रीय विचारों, विषयों और पात्र-विश्लेषण को अपने शब्दों में आत्मविश्वास से व्यक्त करके पाठ की गहन समझ प्रदर्शित करेंगे। | ASSESSMENT AS LEARNING PERIODIC TEST- I (आवधिक परीक्षण - 1) (AS MENTIONED IN THE ANNUAL CALENDER) |

| | | | | | | | | |
|----|--------------------|--|-----------------|--|---|---|--|--|
| 04 | पाठ 4 - हार की जीत | | SEPTEMBER DAY 1 | <p>खेल वाला पोज टीचर कोई भी खेल बोले: "क्रिकेट", "कबड्डी", "फुटबॉल"। बच्चे 3 सेकंड में उस खेल का एक्शन पोज दें। सबसे फनी पोज पर ताली।</p> | पाठ पठन, स्पष्टीकरण द्वारा सार, पात्र-घटनाक्रम समझाना व मूल्य शिक्षा देना। | CG-1 स्वतंत्र रूप से पठन बोध और सारांश बनाने के कौशल का विकास करता है, विभिन्न प्रकार के पाठों (कहानियाँ, कविताएँ, नाटकों के अंश, निबंध, लेख और समाचार रिपोर्ट) से जुड़कर और पुस्तकें पढ़ने में रुचि दिखाता है। | <p>C-1.1 विभिन्न पाठों को समझने के लिए अनुमान, पूर्वानुमान आदि जैसी विविध बोध रणनीतियाँ लागू करता है।</p> <p>C-1.2 मुख्य बिंदुओं की पहचान करता है, पाठ को ध्यान से पढ़ने के बाद सारांश बनाता है और सुसंगत प्रतिक्रिया देता है।</p> | विद्यार्थी पाठ द्वारा ये समझ पाएंगे कि बुराई को अच्छाई से, घृणा को प्रेम से, और हिंसा को क्षमा से जीता जा सकता है, और अपने दैनिक जीवन में इसका समावेश कर पाएंगे। |
| | पाठ 4 - हार की जीत | | DAY 2 | <p>बिना बॉल के कैच सब हवा में काल्पनिक बॉल उछालें और कैच करें। बीच में टीचर "सिक्स" बोले तो सब उछलें, "आउट" बोले तो दुखी एक्टिंग।</p> | शिक्षक पाठ के शेष भाग की निर्देशित व्याख्या और चर्चा जारी रखेंगे, पढ़ने और संवादात्मक प्रतिक्रियाओं के माध्यम से छात्रों को सम्मिलित करेंगे। पाठ में आए कठिन शब्दों को चिन्हित कर उनके अर्थ स्पष्ट कराना। | CG-1 स्वतंत्र रूप से पठन बोध और सारांश बनाने के कौशल का विकास करता है, विभिन्न प्रकार के पाठों (कहानियाँ, कविताएँ, नाटकों के अंश, निबंध, लेख और समाचार रिपोर्ट) से जुड़कर और पुस्तकें पढ़ने में रुचि दिखाता है। | <p>C-1.1 विभिन्न पाठों को समझने के लिए अनुमान, पूर्वानुमान आदि जैसी विविध बोध रणनीतियाँ लागू करता है।</p> <p>C-1.2 मुख्य बिंदुओं की पहचान करता है, पाठ को ध्यान से पढ़ने के बाद सारांश बनाता है और सुसंगत प्रतिक्रिया देता है।</p> | पाठ 'हार की जीत' पढ़ने के बाद विद्यार्थी समझ पाएंगे कि: बुराई को अच्छाई से जीता जाता है, हार में भी जीत छुपी होती है। |

| | | | | | | | | | | |
|--------------------|--|--|-------|--|---|--|---|---|--|--|
| पाठ 4 - हार की जीत | | | DAY 3 | | <p>स्लो-मोशन रेस सब अपनी जगह पर स्लो-मोशन में दौड़ने की एक्टिंग करें जैसे ओलंपिक फाइनल हो। 20 सेकंड बाद फास्ट-मोशन, फिर फ्रीज।</p> | <p>पाठ में आए कठिन शब्दों को चिन्हित कर उनके अर्थ स्पष्ट कराना।</p> <p>*पाठ्य पुस्तक पर आधारित लेखन कार्य।</p> | <p>CG-2 सामाजिक घटनाओं (जैसे गाँव के मेले, त्योहार, अवसर आदि) के विचारों, भावनाओं और अनुभवों के बारे में लिखने की क्षमता प्राप्त करता है।</p> | <p>C-2.1 विचारों को क्रमबद्ध करने, शीर्षक/उपशीर्षक पहचानने और स्पष्ट शुरुआत व अंत वाले अनुच्छेद बनाने जैसी लेखन रणनीतियों का उपयोग करता है।</p> <p>C-2.2 अपने परिवेश के विभिन्न पहलुओं पर अनुभव, भावनाएँ और आलोचनात्मक टिप्पणियाँ लिखित रूप में व्यक्त करता है।</p> | <p>घटनाओं से जुड़े विचारों, भावनाओं और अनुभवों की क्षमता विकसित करेंगे</p> <p>चिंतनशीलता और तार्किकता को बढ़ावा देंगे।</p> | |
| पाठ 4 - हार की जीत | | | DAY 4 | | <p>पानी की आवाज़ 3-2-1 बोलकर सबको आँख बंद करके जीभ से 'टप-टप-टप' की आवाज़ 10 सेकंड निकालनी है। फिर पूछो "कैसा लगा?"</p> | <p>शिक्षक निर्देशित अभ्यास, विद्यार्थी सहभागिता और व्यवस्थित त्रुटि-सुधार के माध्यम से व्याकरण, लेखन, श्रवण और वाचन संबंधी कार्यों को पूर्ण करवाएंगे</p> | <p>CG-2 सामाजिक घटनाओं (जैसे गाँव के मेले, त्योहार, अवसर आदि) के विचारों, भावनाओं और अनुभवों के बारे में लिखने की क्षमता प्राप्त करता है।</p> | <p>C-2.1 विचारों को क्रमबद्ध करने, शीर्षक/उपशीर्षक पहचानने और स्पष्ट शुरुआत व अंत वाले अनुच्छेद बनाने जैसी लेखन रणनीतियों का उपयोग करता है।</p> <p>C-2.2 अपने परिवेश के विभिन्न पहलुओं पर अनुभव, भावनाएँ और आलोचनात्मक टिप्पणियाँ लिखित रूप में व्यक्त करता है।</p> | <p>विद्यार्थी सहभागिता और व्यवस्थित रोटी सुधार के माध्यम से व्याकरण, लेखन कार्य और वाचन संबंधी कार्यों को समझकर पूर्ण कर पाएंगे।</p> | |

| | | | | | | | | | |
|----|------------------------|--|-----------------|-----------|--|--|--|--|--|
| | पाठ 4 - हार की जीत | | DAY 5 | | <p>फ्रीज-डांस म्यूजिक या ताली बजाओ। म्यूजिक रुके तो सब स्पोर्ट्स पोज में फ्रीज: बैट्समैन, गोलकीपर, योगा पोज। जो हिला वो बाहर।</p> | <p>शिक्षक कहानी का सार, थीम और पात्रों के गुणों वाले सुव्यवस्थित नोट्स देंगे, ताकि बच्चों को पाठ अच्छी तरह समझ आए और वे खुद भी अच्छे नोट्स बनाना सीख जाएं।</p> | <p>CG-6 भाषा की विशिष्ट विशेषताओं, जैसे वर्णमाला और लिपि, ध्वनियाँ, तुकबंदी, शब्द-चमत्कार और भाषा के लिए अनूठे अन्य शब्द-खेलों की सराहना विकसित करता है।</p> | <p>C-6.1 भाषा की ध्वन्यात्मकता और लिपि, स्वरों और व्यंजनों की संख्या, तथा उनके परस्पर संबंध और उपयोग को समझता है।</p> <p>C-6.2 भाषा में शब्द-चमत्कार, तुकबंदी, अनुप्रास और अन्य शब्द-खेलों का उपयोग कर वाणी और लेखन को अधिक रोचक और आनंददायक बनाता है।</p> | <p>विद्यार्थी व्यवस्थित रूप से अपने नोट्स पूरे करते हैं और पाठ की केंद्रीय अवधारणाओं, मूल भावों तथा पात्र-विश्लेषण को अपने शब्दों में आत्मविश्वासपूर्वक व्यक्त करके पाठ की गहन समझ प्रदर्शित करते हैं।</p> |
| | पाठ 4 - हार की जीत | | DAY 6 | | <p>अध्यापक हवा में काल्पनिक गेंद विद्यार्थियों की ओर फेंकेगी और सभी उस गेंद को पकड़ कर एक दूसरे की ओर फेंकेगे। जिसने भी गेंद को छोड़ा वो आउट ।</p> | <p>लेखन कार्य</p> | <p>CG-6 भाषा की विशिष्ट विशेषताओं, जैसे वर्णमाला और लिपि, ध्वनियाँ, तुकबंदी, शब्द-चमत्कार और भाषा के लिए अनूठे अन्य शब्द-खेलों की सराहना विकसित करता है।</p> | <p>C-6.1 सिर्फ 'लिखना आना' नहीं, बल्कि 'सोचकर, चुनकर, सुधारकर, खुद होकर लिखना' आना है।</p> | <p>उद्देश्य के अनुसार लेखन समझता है कि सूचना देने के लिए, निवेदन के लिए, कल्पना करने के लिए अलग-अलग तरह से लिखा जाता है।</p> |
| 05 | कविता 5 - रहीम के दोहे | | SEPTEMBER DAY 1 | SEPTEMBER | <p>आंख-मिचौली सवाल सब आंख बंद करें। टीचर पूछे: "जिसके जूते में फीता है वो हाथ उठाए", "जिसे मैगी पसंद है वो खड़े हो जाए"। 1 मिनट में 8 सवाल।</p> | <p>शिक्षक उचित लय और भाव के साथ कविता का सस्वर वाचन करेंगे, जबकि छात्र अपनी पाठ्यपुस्तकों में अनुसरण करेंगे ।</p> | <p>CG-1 स्वतंत्र रूप से पठन बोध और सारांश बनाने के कौशल का विकास करता है, विभिन्न प्रकार के पाठों (कहानियाँ, कविताएँ, नाटकों के अंश, निबंध, लेख और समाचार रिपोर्ट) से जुड़कर और पुस्तकें पढ़ने में रुचि दिखाता है।</p> | <p>C-1.1 विभिन्न पाठों को समझने के लिए अनुमान, पूर्वानुमान आदि जैसी विविध बोध रणनीतियाँ लागू करता है।</p> <p>C-1.2 मुख्य बिंदुओं की पहचान करता है, पाठ को ध्यान से पढ़ने के बाद सारांश बनाता है और सुसंगत प्रतिक्रिया देता है।</p> | <p>छात्र कविता को सरल गद्य में सुना पाएंगे, मुख्य पात्रों और घटनाओं के क्रम की पहचान कर पाएंगे, तथा केंद्रीय विषय और स्वर को बता पाएंगे।</p> |

| | | | | | | | | |
|------------------------------|--|--|-------|--|--|---|---|---|
| कविता 5 - रहीम के दोहे | | | DAY 2 | फिंगर ट्विस्टर "अंगूठा ऊपर, छोटी उंगली नीचे" - टीचर 10 कमांड दे। जो गलती करे वो आउट। | पाठ में आए कठिन शब्दों को चिन्हित कर उनके अर्थ स्पष्ट कराना। *पाठ्य पुस्तक पर आधारित लेखन कार्य। | CG-5 मूलभाषिक पहलुओं (शब्द और वाक्य संरचना) को पहचानने और मौखिक व लिखित अभिव्यक्ति में उनका उपयोग करने की क्षमता विकसित करता है। | C-5.1 लेखन में उपयुक्त व्याकरण और संरचना का उपयोग करता है। | शब्द और वाक्य संरचना को पहचानने और उन्हें मौखिक एवं लिखित अभिव्यक्ति में उपयोग करने की क्षमता विकसित करेंगे। |
| कविता 5 - रहीम के दोहे | | | DAY 3 | इमोशन पास पहला बच्चा चेहरे से 'गुस्सा' दिखाए, अगला उसे 'हंसी' में बदले, अगला 'डर' में। 1 मिनट में कितने इमोशन बदले गिनो। | समानार्थक और अनेकार्थी शब्दों को समझाना + शब्द भंडार बढ़ाना *पाठ्य पुस्तक पर आधारित लेखन कार्य। | CG-5 मूलभाषिक पहलुओं (शब्द और वाक्य संरचना) को पहचानने और मौखिक व लिखित अभिव्यक्ति में उनका उपयोग करने की क्षमता विकसित करता है। | C-5.1 लेखन में उपयुक्त व्याकरण और संरचना का उपयोग करता है। | शब्दों की समझ और प्रयोग दोनों पक्के होते हैं। विद्यार्थी सहभागिता और व्यवस्थित रोटी सुधार के माध्यम से व्याकरण, लेखन कार्य और वाचन संबंधी कार्यों को समझकर पूर्ण कर पाएंगे। |
| कविता 5 - रहीम के दोहे | | | DAY 4 | उल्टा गिनती चैलेंज पूरी क्लास एक साथ 20 से 1 उल्टी गिनती बोले, पर '5' और '5 के पहाड़े' पर ताली बजाएं, संख्या नहीं बोलेंगे। जो बोले वो बैठ जाए। | "शिक्षक सारांश, विषय-वस्तु और चरित्र-विशेषताओं सहित व्यवस्थित नोट्स प्रदान करेंगे, तथा स्पष्ट एवं प्रभावी लेखन कौशल विकसित करने के लिए आदर्श उत्तरों के साथ निर्देशित नोट-लेखन में सहायता करेंगे।" | CG-4 विभिन्न साहित्यिक अलंकारों और साहित्य के रूपों का अन्वेषण करता है। | C-4.1 साहित्य के विभिन्न रूपों (गद्य, कविता और नाटक के नमूने) की पहचान करता है और उनकी सराहना करता है। C-4.2 उपमा, रूपक, मानवीकरण (अलंकार), अतिशयोक्ति (अतिशयोक्ति) और अनुप्रास जैसे साहित्यिक अलंकारों की पहचान करता है, विभिन्न साहित्य पढ़कर उन्हें समझता है और लेखन में उपयोग करता है। | छात्र शिक्षक द्वारा दिए गए व्यवस्थित नोट्स और आदर्श उत्तरों की मदद से पाठ के सारांश, मुख्य विषय और पात्रों के गुण-दोष को पहचानकर अपने शब्दों में संगठित नोट्स बना सकेंगे, तथा स्पष्ट, क्रमबद्ध व प्रभावी ढंग से उत्तर लिखने का कौशल विकसित कर सकेंगे। |

| | | | | | | | | | | |
|----|------------------------|--|---------------|---------|---|---|--|---|--|-------------------------|
| | कविता 5 - रहीम के दोहे | | DAY 5 | | शिक्षक कोई कथन बोले (जैसे: सूरज पश्चिम से उगता है), बच्चे हाथ उठाकर बताएँ सही या गलत। ऐसे लगभग 10 सवाल पूछे। | लेखन कार्य | CG-6 भाषा की विशिष्ट विशेषताओं, जैसे वर्णमाला और लिपि, ध्वनियाँ, तुकबंदी, शब्द-चमत्कार और भाषा के लिए अनूठे अन्य शब्द-खेलों की सराहना विकसित करता है। | C-6.1सिर्फ 'लिखना आना' नहीं, बल्कि 'सोचकर, चुनकर, सुधारकर, खुद होकर लिखना' आना है। | विद्यार्थी तुरंत सोचने की आदत बनाने के साथ संदर्भ जोड़ना व खुद उत्तर बनाना सीखेंगे। | ASSESSMENT FOR LEARNING |
| 06 | पाठ 6 - मेरी माँ | | OCTOBER DAY 1 | OCTOBER | सच्चा-झूठा मित्र आप बोलो "सच्चा मित्र" → सब गले मिलने का एक्शन। "झूठा मित्र" → सब पीठ फेर लें। मित्रता वाली कुंडलिया पर करो। | पाठ पठन, स्पष्टीकरण द्वारा सार, पात्र-घटनाक्रम समझाना व मूल्य शिक्षा देना। | CG-1 स्वतंत्र रूप से पठन बोध और सारांश बनाने के कौशल का विकास करता है, विभिन्न प्रकार के पाठों (कहानियाँ, कविताएँ, नाटकों के अंश, निबंध, लेख और समाचार रिपोर्ट) से जुड़कर और पुस्तकें पढ़ने में रुचि दिखाता है। | C-1.1 विभिन्न पाठों को समझने के लिए अनुमान, पूर्वानुमान आदि जैसी विविध बोध रणनीतियाँ लागू करता है। C-1.2 मुख्य बिंदुओं की पहचान करता है, पाठ को ध्यान से पढ़ने के बाद सारांश बनाता है और सुसंगत प्रतिक्रिया देता है। | विद्यार्थी पाठ द्वारा ये समझ पाएंगे कि बुराई को अच्छाई से, घृणा को प्रेम से, और हिंसा को क्षमा से जीता जा सकता है, और अपने दैनिक जीवन में इसका समावेश कर पाएंगे। | |
| | पाठ 6 - मेरी माँ | | DAY 2 | | माँ की तारीफ ताली टीचर बोले: "जिसकी माँ सबसे टेस्टी परांठे बनाती है वो ताली बजाओ"। "जिसकी माँ कहानी सुनाती है वो उछलो"। 1 मिनट में 8 ताली-प्रॉम्प्ट। | शिक्षक पाठ के शेष भाग की निर्देशित व्याख्या और चर्चा जारी रखेंगे, पढ़ने और संवादात्मक प्रतिक्रियाओं के माध्यम से छात्रों को सम्मिलित करेंगे। पाठ में आए कठिन शब्दों को चिन्हित कर उनके अर्थ स्पष्ट कराना। | CG-1 स्वतंत्र रूप से पठन बोध और सारांश बनाने के कौशल का विकास करता है, विभिन्न प्रकार के पाठों (कहानियाँ, कविताएँ, नाटकों के अंश, निबंध, लेख और समाचार रिपोर्ट) से जुड़कर और पुस्तकें पढ़ने में रुचि दिखाता है। | C-1.1 विभिन्न पाठों को समझने के लिए अनुमान, पूर्वानुमान आदि जैसी विविध बोध रणनीतियाँ लागू करता है। C-1.2 मुख्य बिंदुओं की पहचान करता है, पाठ को ध्यान से पढ़ने के बाद सारांश बनाता है और सुसंगत प्रतिक्रिया देता है। | पाठ 'हार की जीत' पढ़ने के बाद विद्यार्थी समझ पाएंगे कि: बुराई को अच्छाई से जीता जाता है, हार में भी जीत छुपी होती है। | |

| | | | | | | | | | |
|------------------|--|--|-------|--|---|--|--|--|--------------------------------------|
| पाठ 6 - मेरी माँ | | | DAY 3 | <p>माँ का हाथ सब आंख बंद करें। टीचर बोले: "सोचो माँ के हाथ कैसे लगते हैं जब बुखार में माथा छूती हैं"। 10 सेकंड बाद 1 शब्द बोलो: "ठंडे", "नरम", "सुकून"।</p> | <p>पाठ में आए कठिन शब्दों को चिन्हित कर उनके अर्थ स्पष्ट कराना।</p> <p>*पाठ्य पुस्तक पर आधारित लेखन कार्य।</p> | <p>CG-5 मूलभाषिक पहलुओं (शब्द और वाक्य संरचना) को पहचानने और मौखिक व लिखित अभिव्यक्ति में उनका उपयोग करने की क्षमता विकसित करता है।</p> | <p>C-5.1 लेखन में उपयुक्त व्याकरण और संरचना का उपयोग करता है।</p> | <p>शब्द और वाक्य संरचना को पहचानने और उन्हें मौखिक एवं लिखित अभिव्यक्ति में उपयोग करने की क्षमता विकसित करेंगे।</p> | |
| पाठ 6 - मेरी माँ | | | DAY 4 | <p>माँ की फेवरेट लाइन हर बच्चा माँ का 1 तकिया-कलाम एक्टिंग के साथ बोले: "फोन रख दे!", "खाना ठंडा हो रहा है!"। क्लास पहचान ले तो पॉइंट।</p> | <p>प्रश्नोत्तर सह चर्चा विधि बीच-बीच में रोककर पूछें। आत्मकथा की रचना करना विभिन्न शब्दों का प्रयोग करवाना</p> | <p>CG-6 भाषा की विशिष्ट विशेषताओं, जैसे वर्णमाला और लिपि, ध्वनियाँ, तुकबंदी, शब्द-चमत्कार और भाषा के लिए अनूठे अन्य शब्द-खेलों की सराहना विकसित करता है।</p> | <p>C-6.1 भाषा की ध्वन्यात्मकता और लिपि, स्वरों और व्यंजनों की संख्या, तथा उनके परस्पर संबंध और उपयोग को समझता है।</p> <p>C-6.2 भाषा में शब्द-चमत्कार, तुकबंदी, अनुप्रास और अन्य शब्द-खेलों का उपयोग कर वाणी और लेखन को अधिक रोचक और आनंददायक बनाता है।</p> | <p>विचारों और आत्मकथा की रचना द्वारा भाषा की विशिष्ट विशेषताओं की सराहना विकसित करेंगे।</p> | |
| पाठ 6 - मेरी माँ | | | DAY 5 | <p>माँ वाला इमोजी टीचर बोले: "जब माँ डांटती है" → बच्चे गुस्सा वाला चेहरा। "जब माँ गले लगाती है" → लव वाला चेहरा। 1 मिनट में 6 इमोजन।</p> | <p>लेखन कार्य</p> | <p>CG-6 भाषा की विशिष्ट विशेषताओं, जैसे वर्णमाला और लिपि, ध्वनियाँ, तुकबंदी, शब्द-चमत्कार और भाषा के लिए अनूठे अन्य शब्द-खेलों की सराहना विकसित करता है।</p> | <p>C-6.1 भाषा की ध्वन्यात्मकता और लिपि, स्वरों और व्यंजनों की संख्या, तथा उनके परस्पर संबंध और उपयोग को समझता है।</p> <p>C-6.2 भाषा में शब्द-चमत्कार, तुकबंदी, अनुप्रास और अन्य शब्द-खेलों का उपयोग कर वाणी और लेखन को अधिक रोचक और आनंददायक बनाता है।</p> | <p>उद्देश्य के अनुसार लेखन समझता है कि सूचना देने के लिए, निवेदन के लिए, कल्पना करने के लिए अलग-अलग तरह से लिखा जाता है।</p> | <p>ASSESSMENT OF LEARNING</p> |

| | | | | | | | | | | | |
|----|---------------------|--|--|----------------|----------|--|---|--|---|---|--|
| | पाठ 6 - मेरी माँ | | | NOVEMBER DAY 1 | NOVEMBER | <p>खड़े हो-बैठ जाओ खेल</p> <p>शिक्षक इस तरह के वाक्य बोलते हैं जैसे "अगर आपको आइसक्रीम पसंद है तो खड़े हो जाओ," "अगर आप जल्दी उठे थे तो बैठ जाओ।" यह विद्यार्थियों को सक्रिय और व्यस्त रखता है।</p> | लेखन कार्य | CG-6 भाषा की विशिष्ट विशेषताओं, जैसे वर्णमाला और लिपि, ध्वनियाँ, तुकबंदी, शब्द-चमत्कार और भाषा के लिए अनूठे अन्य शब्द-खेलों की सराहना विकसित करता है। | C-6.1 भाषा की ध्वन्यात्मकता और लिपि, स्वरों और व्यंजनों की संख्या, तथा उनके परस्पर संबंध और उपयोग को समझता है। C-6.2 भाषा में शब्द-चमत्कार, तुकबंदी, अनुप्रास और अन्य शब्द-खेलों का उपयोग कर वाणी और लेखन को अधिक रोचक और आनंददायक बनाता है। | उद्देश्य के अनुसार लेखन समझता है कि सूचना देने के लिए, निवेदन के लिए, कल्पना करने के लिए अलग-अलग तरह से लिखा जाता है। | |
| 07 | कविता 7 - जलाते चलो | | | NOVEMBER DAY 1 | NOVEMBER | <p>ताली पैटर्न चैलेंज</p> <p>शिक्षक एक लय बनाते हैं (ताली-थपकी-चुटकी)। विद्यार्थी उसकी नकल करते हैं। मज़े के लिए गति बढ़ाएं या पैटर्न बदल दें।</p> | शिक्षक उचित लय और भाव के साथ कविता का सस्वर वाचन करेंगे, जबकि छात्र अपनी पाठ्यपुस्तकों में अनुसरण करेंगे। | CG-1 स्वतंत्र रूप से पठन बोध और सारांश बनाने के कौशल का विकास करता है, विभिन्न प्रकार के पाठों (कहानियाँ, कविताएँ, नाटकों के अंश, निबंध, लेख और समाचार रिपोर्ट) से जुड़कर और पुस्तकें पढ़ने में रुचि दिखाता है। | C-1.1 विभिन्न पाठों को समझने के लिए अनुमान, पूर्वानुमान आदि जैसी विविध बोध रणनीतियाँ लागू करता है। C-1.2 मुख्य बिंदुओं की पहचान करता है, पाठ को ध्यान से पढ़ने के बाद सारांश बनाता है और सुसंगत प्रतिक्रिया देता है। | छात्र कविता को सरल गद्य में सुना पाएंगे, मुख्य पात्रों और घटनाओं के क्रम की पहचान कर पाएंगे, तथा केंद्रीय विषय और स्वर को बता पाएंगे। | |
| | कविता 7 - जलाते चलो | | | DAY 2 | | <p>रुक जाओ और पोज़ दो</p> <p>थोड़ी देर गाना बजाओ। गाना बंद होते ही सभी बच्चे अजीब या फिल्मी स्टाइल में पोज़ बनाकर एकदम रुक जाएं। जो हिला वो आउट!</p> | पाठ में आए कठिन शब्दों को चिन्हित कर उनके अर्थ स्पष्ट कराना। *पाठ्य पुस्तक पर आधारित लेखन कार्य। | CG-5 मूलभाषिक पहलुओं (शब्द और वाक्य संरचना) को पहचानने और मौखिक व लिखित अभिव्यक्ति में उनका उपयोग करने की क्षमता विकसित करता है। | C-5.1 लेखन में उपयुक्त व्याकरण और संरचना का उपयोग करता है। | शब्द और वाक्य संरचना को पहचानने और उन्हें मौखिक एवं लिखित अभिव्यक्ति में उपयोग करने की क्षमता विकसित करेंगे। | |

| | | | | | | | | |
|---------------------------|--|--|-------|--|--|---|---|--|
| कविता 7 - जलाते चलो | | | DAY3 | भीगो मत भीगो आप बोलो "भीगो" → सब दोनों हाथ ऊपर करके भीगने की एक्टिंग। "मत भीगो" → सब सिकुड़कर छुप जाएं। | पाठ्य पुस्तक पर आधारित प्रश्नों पर चर्चा विधि, कविता की रचना करना शब्दों के विभिन्न रूप का ज्ञान देना। | CG-3 प्रश्न पूछने, वर्णन करने, विश्लेषण करने और प्रतिक्रिया देने के लिए भाषा कौशल का उपयोग कर प्रभावी संवाद की क्षमता विकसित करता है। | C-3.1 विभिन्न उद्देश्यों और पाठकों के अनुसार उचित शैली और भाषा का प्रयोग करता है। | कविता का केंद्रीय भाव समझना विद्यार्थी पाठ्यपुस्तक पर आधारित प्रश्नों पर समूह में चर्चा करके, मौलिक कविता की रचना करेंगे। भाषा कौशल का प्रभावी उपयोग करने की क्षमता विकसित करेंगे। |
| कविता 7 - जलाते चलो | | | DAY 4 | एक शब्द में मूड हर छात्र 1 शब्द में बताए कि वो कैसा महसूस कर रहा है (जैसे: खुश उत्साहित, नींद आ रही हैं) | लेखन कार्य | CG-6 भाषा की विशिष्ट विशेषताओं, जैसे वर्णमाला और लिपि, ध्वनियाँ, तुकबंदी, शब्द-चमत्कार और भाषा के लिए अनूठे अन्य शब्द-खेलों की सराहना विकसित करता है। | C-6.1 भाषा की ध्वन्यात्मकता और लिपि, स्वरों और व्यंजनों की संख्या, तथा उनके परस्पर संबंध और उपयोग को समझता है। C-6.2 भाषा में शब्द-चमत्कार, तुकबंदी, अनुप्रास और अन्य शब्द-खेलों का उपयोग कर वाणी और लेखन को अधिक रोचक और आनंददायक बनाता है। | उद्देश्य के अनुसार लेखन समझता है कि सूचना देने के लिए, निवेदन के लिए, कल्पना करने के लिए अलग- अलग तरह से लिखा जाता है। |
| कविता 7 - जलाते चलो | | | DAY 5 | तेज़ सवाल-तेज़ जवाब टीचर जल्दी-जल्दी आसान सवाल पूछें (पसंदीदा रंग? खाना? खेल?) और बच्चे तुरंत जवाब दें। | लेखन कार्य | CG-6 भाषा की विशिष्ट विशेषताओं, जैसे वर्णमाला और लिपि, ध्वनियाँ, तुकबंदी, शब्द-चमत्कार और भाषा के लिए अनूठे अन्य शब्द-खेलों की सराहना विकसित करता है। | C-6.1 भाषा की ध्वन्यात्मकता और लिपि, स्वरों और व्यंजनों की संख्या, तथा उनके परस्पर संबंध और उपयोग को समझता है। C-6.2 भाषा में शब्द-चमत्कार, तुकबंदी, अनुप्रास और अन्य शब्द-खेलों का उपयोग कर वाणी और लेखन को अधिक रोचक और आनंददायक बनाता है। | उद्देश्य के अनुसार लेखन समझता है कि सूचना देने के लिए, निवेदन के लिए, कल्पना करने के लिए अलग- अलग तरह से लिखा जाता है। |

| | | | | | | | | | |
|----|-------------------------------------|--|-------------------|----------|---|---|--|--|--|
| 08 | पाठ 8 - सत्रिया और बिहू नृत्य | | DECEMBER DAY 1 | DECEMBER | पास द क्लैप गोल घेरा बनाकर एक-दूसरे को ताली पास करें—जितनी जल्दी हो सके। | पूर्व-ज्ञान आधारित आरंभ "नाच के कौन-कौन से प्रकार जानते हो?" " बिहू नृत्य नाम सुना है?" बच्चों के जवाब से पाठ को जोड़ दें। पाठ पठन, स्पष्टीकरण द्वारा सार, पात्र-घटनाक्रम समझाना। | CG-1 स्वतंत्र रूप से पठन बोध और सारांश बनाने के कौशल का विकास करता है, विभिन्न प्रकार के पाठों (कहानियाँ, कविताएँ, नाटकों के अंश, निबंध, लेख और समाचार रिपोर्ट) से जुड़कर और पुस्तकें पढ़ने में रुचि दिखाता है। | C-1.1 विभिन्न पाठों को समझने के लिए अनुमान, पूर्वानुमान आदि जैसी विविध बोध रणनीतियाँ लागू करता है। C-1.2 मुख्य बिंदुओं की पहचान करता है, पाठ को ध्यान से पढ़ने के बाद सारांश बनाता है और सुसंगत प्रतिक्रिया देता है। | विद्यार्थी कहानी का परिचय, पात्रों और परिवेश को समझेंगे तथा नृत्य के प्रति जिज्ञासा विकसित करेंगे। |
| | पाठ 8 - सत्रिया और बिहू नृत्य | | DAY 2 | | मिनी डांस ब्रेक 1 मिनट के लिए म्यूजिक चलाकर सबको फ्री-स्टाइल डांस करने दें। | शिक्षक पाठ के शेष भाग को समझाते हैं, जिसमें सांकेतिक संदेश और उसके समाधान पर विशेष ध्यान दिया जाता है। अवलोकन, तार्किक चिंतन और समस्या-समाधान के महत्त्व पर प्रकाश डाला जाता है। | CG-2 सामाजिक घटनाओं (जैसे गाँव के मेले, त्योहार, अवसर आदि) के विचारों, भावनाओं और अनुभवों के बारे में लिखने की क्षमता प्राप्त करता है। | C-2.1 विचारों को क्रमबद्ध करने, शीर्षक/उपशीर्षक पहचानने और स्पष्ट शुरुआत व अंत वाले अनुच्छेद बनाने जैसी लेखन रणनीतियों का उपयोग करता है। C-2.2 अपने परिवेश के विभिन्न पहलुओं पर अनुभव, भावनाएँ और आलोचनात्मक टिप्पणियाँ लिखित रूप में व्यक्त करता है। | कला के प्रति सम्मान का भाव सामाजिक घटनाओं से जुड़े विचारों, भावनाओं और अनुभवों के बारे में क्षमता विकसित करेंगे। |

| | | | | | | | | | |
|-------------------------------------|--|--|-------|------------------|---|--|---|---|--|
| पाठ 8 - सत्रिया और बिहू नृत्य | | | DAY 3 | | मन का बोध" 1 कागज़ का पन्ना लें और उसे 1 बार मोड़कर मनचाहे आकार में काटें, फिर 2 बार मोड़कर एक आकार में काटें, फिर 3 बार मोड़कर काटें। इस तरह एक सुंदर आकार बनेगा। इससे विद्यार्थियों का स्थूल गतिक कौशल (Gross Motor Skill) विकसित होगा। | कठिन शब्द रेखांकित कर अर्थ लिखना । पाठ्य पुस्तक की विभिन्न पंक्तियों पर चर्चा करना व अनुमान या कल्पना द्वारा मौखिक प्रश्नोत्तर। | CG-3 प्रश्न पूछने, वर्णन करने, विश्लेषण करने और प्रतिक्रिया देने के लिए भाषा कौशल का उपयोग कर प्रभावी संवाद की क्षमता विकसित करता है। | C-3.1 विभिन्न उद्देश्यों और पाठकों के अनुसार उचित शैली और भाषा का प्रयोग करता है। | प्रश्न पूछने, वर्णन करने, विश्लेषण करने और प्रतिक्रिया देने के लिए भाषा कौशल का प्रभावी उपयोग करने की क्षमता विकसित करेंगे। |
| पाठ 8 - सत्रिया और बिहू नृत्य | | | DAY 4 | | भारत के स्टेप टीचर बोले: "पंजाबी" → भांगड़ा स्टेप। "गुजराती" → गरबा घूमना। "साउथ" → क्लासिकल हाथ। 1 मिनट में 4 राज्य कवर। | शिक्षक दीर्घ-उत्तरीय और मूल्य-आधारित प्रश्नों पर चर्चा करते हैं। विद्यार्थी अवलोकन और तर्क पर अपने विचार व्यक्त करते हैं। व्याकरण के अभ्यास कराए जाते हैं। | CG-3 प्रश्न पूछने, वर्णन करने, विश्लेषण करने और प्रतिक्रिया देने के लिए भाषा कौशल का उपयोग कर प्रभावी संवाद की क्षमता विकसित करता है। | C-3.1 विभिन्न दर्शकों और उद्देश्यों के लिए उपयुक्त शैली और भाषा- स्तर का उपयोग कर विभिन्न प्रकार के पत्र और निबंध लिखता है। | बुनियादी भाषाई पहलुओं (शब्द और वाक्य संरचना) को पहचानने की क्षमता विकसित करेंगे, और उन्हें मौखिक तथा लिखित अभिव्यक्ति में प्रयोग करेंगे। |
| पाठ 8 - सत्रिया और बिहू नृत्य | | | DAY 5 | DAY 5 JANUARY | मौसम डांस टीचर बोले: "बारिश" → बच्चे उंगली से टिप-टिप करें। "आंधी" → तेज़ घूमें। "धूप" → फैलकर खड़े हों। 1 मिनट में 6 मौसम। | लेखन कार्य | CG-6 भाषा की विशिष्ट विशेषताओं, जैसे वर्णमाला और लिपि, ध्वनियाँ, तुकबंदी, शब्द-चमत्कार और भाषा के लिए अनूठे अन्य शब्द-खेलों की सराहना विकसित करता है। | C-6.1 भाषा की ध्वन्यात्मकता और लिपि, स्वरों और व्यंजनों की संख्या, तथा उनके परस्पर संबंध और उपयोग को समझता है। C-6.2 भाषा में शब्द-चमत्कार, तुकबंदी, अनुप्रास और अन्य शब्द-खेलों का उपयोग कर वाणी और लेखन को अधिक रोचक और आनंददायक बनाता है। | उद्देश्य के अनुसार लेखन समझता है कि सूचना देने के लिए, निवेदन के लिए, कल्पना करने के लिए अलग- अलग तरह से लिखा जाता है। |

| | | | | | | | | | | |
|----|--|--|------------------|---------|--|---|--|--|--|---------------------------|
| 09 | कविता 9 - मैया में नहीं माखन खायो | | JANUARY DAY 1 | JANUARY | जानवरों का नाच टीचर बोले: "मोर", "बंदर", "हाथी"। बच्चे उस जानवर की तरह 5 सेकंड नाचें। 1 मिनट में 8 जानवर। | कविता का परिचय पठन- पूर्व चर्चा और सस्वर वाचन के माध्यम से कराया जाएगा। शिक्षक परिवेश को समझाएंगे, पात्रों का परिचय देंगे और मुख्य शब्दावली को स्पष्ट करेंगे, साथ ही विद्यार्थियों की सहभागिता को प्रोत्साहित करेंगे। | CG-1 स्वतंत्र रूप से पठन बोध और सारांश बनाने के कौशल का विकास करता है, विभिन्न प्रकार के पाठों (कहानियाँ, कविताएँ, नाटकों के अंश, निबंध, लेख और समाचार रिपोर्ट) से जुड़कर और पुस्तकें पढ़ने में रुचि दिखाता है। | C-1.1 विभिन्न पाठों को समझने के लिए अनुमान, पूर्वानुमान आदि जैसी विविध बोध रणनीतियाँ लागू करता है। C-1.2 मुख्य बिंदुओं की पहचान करता है, पाठ को ध्यान से पढ़ने के बाद सारांश बनाता है और सुसंगत प्रतिक्रिया देता है। | कविता के साथ संलग्न होकर स्वतंत्र पठन, समझ और सार-संक्षेपण कौशल का विकास करेंगे तथा पुस्तकों को पढ़ने में रुचि दिखाएंगे। | ASSESSMENT AS LEARNING |
| | कविता 9 - मैया में नहीं माखन खायो | | DAY 2 | | कलैप-स्टेप पैटर्न टीचर पैटर्न दे: ताली- ताली-पैर। बच्चे कॉपी करें। हर 10 सेकंड में नया पैटर्न: चुटकी-घूम-जंप। 1 मिनट फुल एनर्जी। | शिक्षक निर्देशित वाचन और कविता की व्याख्या को जारी रखेंगे, जिसमें घटनाओं के क्रम, बिंब- विधान और अंतःक्रियात्मक चर्चा के माध्यम से कथानक की समझ पर ध्यान केंद्रित किया जाएगा। | CG-1 स्वतंत्र रूप से पठन बोध और सारांश बनाने के कौशल का विकास करता है, विभिन्न प्रकार के पाठों (कहानियाँ, कविताएँ, नाटकों के अंश, निबंध, लेख और समाचार रिपोर्ट) से जुड़कर और पुस्तकें पढ़ने में रुचि दिखाता है। | C-1.2 पाठ को ध्यानपूर्वक पढ़ने के बाद मुख्य बिंदुओं की पहचान करता है, उसका सार प्रस्तुत करता है और सुसंगत प्रतिक्रिया देता है। C-1.3 विभिन्न पाठों में मुख्य विचार की पहचान करता है और उसकी सराहना करता है। | कविता के साथ संलग्न होकर स्वतंत्र पठन, समझ और सार-संक्षेपण कौशल का विकास करेंगे तथा पुस्तकों को पढ़ने में रुचि दिखाएंगे। | |
| | कविता 9 - मैया में नहीं माखन खायो | | DAY 3 | | मिरर डांस जोड़ी बनाओ। एक बच्चा स्टेप करे, दूसरा शीशे की तरह कॉपी करे। 30 सेकंड बाद रोल बदलो। | कठिन शब्द रेखांकित कर अर्थ लिखना। पाठ्य पुस्तक की विभिन्न पंक्तियों पर चर्चा करना व अनुमान या कल्पना द्वारा मौखिक प्रश्नोत्तर। | CG-3 प्रश्न पूछने, वर्णन करने, विश्लेषण करने और प्रतिक्रिया देने के लिए भाषा कौशल का उपयोग कर प्रभावी संवाद की क्षमता विकसित करता है। | C-3.1 विभिन्न दर्शकों और उद्देश्यों के लिए उपयुक्त शैली और भाषा- स्तर का उपयोग कर विभिन्न प्रकार के पत्र और निबंध लिखता है। | प्रश्न पूछने, वर्णन करने, विश्लेषण करने और प्रतिक्रिया देने के लिए भाषा कौशल का प्रभावी उपयोग करने की क्षमता विकसित करेंगे। | |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|-------|--|--|------------|--|---|---|--|
| कविता 9 - मैया में नहीं माखन खायो | | | DAY 4 | | स्ट्रेच फ्लो सभी बच्चे टीचर के साथ करें: हाथ ऊपर खींचो, दाएँ-बाएँ झुको, और फिर पूरे शरीर को झटको। 1 मिनट में शरीर एकदम फ्रेश! | लेखन कार्य | CG-6 भाषा की विशिष्ट विशेषताओं, जैसे वर्णमाला और लिपि, ध्वनियाँ, तुकबंदी, शब्द-चमत्कार और भाषा के लिए अनूठे अन्य शब्द-खेलों की सराहना विकसित करता है। | C-6.1 भाषा की ध्वन्यात्मकता और लिपि, स्वरों और व्यंजनों की संख्या, तथा उनके परस्पर संबंध और उपयोग को समझता है। C-6.2 भाषा में शब्द-चमत्कार, तुकबंदी, अनुप्रास और अन्य शब्द-खेलों का उपयोग कर वाणी और लेखन को अधिक रोचक और आनंददायक बनाता है। | उद्देश्य के अनुसार लेखन समझता है कि सूचना देने के लिए, निवेदन के लिए, कल्पना करने के लिए अलग-अलग तरह से लिखा जाता है। | |
| कविता 9 - मैया में नहीं माखन खायो | | | DAY 5 | | लय के साथ उछलो टीचर ताली की एक लय बनाएंगे। सभी बच्चे उसी लय पर ताली बजाते हुए अपनी जगह पर धीरे-धीरे उछलेंगे। 1 मिनट की फुल मस्ती और एनर्जी! | लेखन कार्य | CG-6 भाषा की विशिष्ट विशेषताओं, जैसे वर्णमाला और लिपि, ध्वनियाँ, तुकबंदी, शब्द-चमत्कार और भाषा के लिए अनूठे अन्य शब्द-खेलों की सराहना विकसित करता है। | C-6.1 भाषा की ध्वन्यात्मकता और लिपि, स्वरों और व्यंजनों की संख्या, तथा उनके परस्पर संबंध और उपयोग को समझता है। C-6.2 भाषा में शब्द-चमत्कार, तुकबंदी, अनुप्रास और अन्य शब्द-खेलों का उपयोग कर वाणी और लेखन को अधिक रोचक और आनंददायक बनाता है। | उद्देश्य के अनुसार लेखन समझता है कि सूचना देने के लिए, निवेदन के लिए, कल्पना करने के लिए अलग-अलग तरह से लिखा जाता है। | |

| | | | | | | | | | |
|----|------------------|--|---------------|---------|---|--|---|--|--|
| 10 | पाठ 10 - परीक्षा | | JANUARY DAY 1 | JANUARY | टंग ट्विस्टर धमाका टीचर एक मुश्किल वाक्य बोलेंगे, जैसे "कच्चा पापड़, पक्का पापड़"। बच्चे उसे बिना रुके, जितनी तेज़ हो सके दोहराएंगे। जो सबसे तेज़ और सही बोले वो जीतेगा! | पाठ पठन, स्पष्टीकरण द्वारा सार, पात्र-घटनाक्रम समझाना व मूल्य शिक्षा देना। | CG-1 स्वतंत्र रूप से पठन बोध और सारांश बनाने के कौशल का विकास करता है, विभिन्न प्रकार के पाठों (कहानियाँ, कविताएँ, नाटकों के अंश, निबंध, लेख और समाचार रिपोर्ट) से जुड़कर और पुस्तकें पढ़ने में रुचि दिखाता है। | C-1.1 विभिन्न पाठों को समझने के लिए अनुमान, पूर्वानुमान आदि जैसी विविध बोध रणनीतियाँ लागू करता है। C-1.2 मुख्य बिंदुओं की पहचान करता है, पाठ को ध्यान से पढ़ने के बाद सारांश बनाता है और सुसंगत प्रतिक्रिया देता है। | पाठ के साथ संलग्न होकर स्वतंत्र पठन, समझ और सार-संक्षेपण कौशल का विकास करेंगे तथा पुस्तकों को पढ़ने में रुचि दिखाएंगे। |
| | पाठ 10 - परीक्षा | | DAY 2 | | आवाज़ पहचानो एक बच्चा मुँह से कोई आवाज़ करेगा - जैसे "भौं-भौं" या "टिक-टिक"। बाकी बच्चे बताएंगे कि यह कुत्ते की आवाज़ है या घड़ी की। जो सबसे पहले सही बताए वो अगली आवाज़ करेगा। | शिक्षक पाठ के शेष भागों का विस्तार से वर्णन करते हैं, जिसमें प्रत्येक प्राकृतिक आश्चर्य की विशिष्ट विशेषताओं पर प्रकाश डाला जाता है। | CG-2 सामाजिक घटनाओं (जैसे गाँव के मेले, त्योहार, अवसर आदि) के विचारों, भावनाओं और अनुभवों के बारे में लिखने की क्षमता प्राप्त करता है। | C-2.1 विचारों को क्रमबद्ध करने, शीर्षक/उपशीर्षक पहचानने और स्पष्ट शुरुआत व अंत वाले अनुच्छेद बनाने जैसी लेखन रणनीतियों का उपयोग करता है। C-2.2 अपने परिवेश के विभिन्न पहलुओं पर अनुभव, भावनाएँ और आलोचनात्मक टिप्पणियाँ लिखित रूप में व्यक्त करता है। | घटनाओं से जुड़े विचारों, भावनाओं और अनुभवों के बारे में क्षमता विकसित करेंगे। |
| | पाठ 10 - परीक्षा | | DAY 3 | | पहचानो तो जानें टीचर 2-3 हिंट देंगे, जैसे: "मैं गोल हूँ, लाल हूँ, पेड़ पर लगता हूँ"। जो बच्चा सबसे पहले "सेब" बोलेगा वो जीतेगा। | शिक्षक दीर्घ-उत्तरीय और मूल्य-आधारित प्रश्नों पर चर्चा करते हैं। विद्यार्थी अवलोकन और तर्क पर अपने विचार व्यक्त करते हैं। व्याकरण के अभ्यास कराए जाते हैं। | CG-3 प्रश्न पूछने, वर्णन करने, विश्लेषण करने और प्रतिक्रिया देने के लिए भाषा कौशल का उपयोग कर प्रभावी संवाद की क्षमता विकसित करता है। | C-3.1 विभिन्न दर्शकों और उद्देश्यों के लिए उपयुक्त शैली और भाषा-स्तर का उपयोग कर विभिन्न प्रकार के पत्र और निबंध लिखता है। | बुनियादी भाषाई पहलुओं (शब्द और वाक्य संरचना) को पहचानने की क्षमता विकसित करेंगे, और उन्हें मौखिक तथा लिखित अभिव्यक्ति में प्रयोग करेंगे। |

| | | | | | | | | | | |
|------------------|--|--|----------------|----------|--|------------|--|---|---|------------------------|
| पाठ 10 - परीक्षा | | | DAY 4 | | <p>जादुई गेंद एक बच्चा हवा में मानकर गेंद फेंकेगा। अगर वो बोले "भारी गेंद" तो पकड़ने वाला ऐसे दिखाए जैसे बहुत वजन हो। "गर्म गेंद" हो तो हाथ झटके से हटाए। "स्लो-मोशन" में फेंके तो सब धीरे-धीरे चलें। 1 मिनट की फुल एक्टिंग!</p> | लेखन कार्य | CG-6 भाषा की विशिष्ट विशेषताओं, जैसे वर्णमाला और लिपि, ध्वनियाँ, तुकबंदी, शब्द-चमत्कार और भाषा के लिए अनूठे अन्य शब्द-खेलों की सराहना विकसित करता है। | C-6.1 भाषा की ध्वन्यात्मकता और लिपि, स्वरों और व्यंजनों की संख्या, तथा उनके परस्पर संबंध और उपयोग को समझता है। C-6.2 भाषा में शब्द-चमत्कार, तुकबंदी, अनुप्रास और अन्य शब्द-खेलों का उपयोग कर वाणी और लेखन को अधिक रोचक और आनंददायक बनाता है। | उद्देश्य के अनुसार लेखन समझता है कि सूचना देने के लिए, निवेदन के लिए, कल्पना करने के लिए अलग-अलग तरह से लिखा जाता है। | ASSESSMENT AS LEARNING |
| पाठ 10 - परीक्षा | | | FEBRUARY DAY 1 | FEBRUARY | <p>पद की धुन सब होठों से 'हम्म-हम्म' की धुन 10 सेकंड निकालें जैसे भजन चल रहा हो। फिर चुटकी बजाकर चुप।</p> | लेखन कार्य | CG-6 भाषा की विशिष्ट विशेषताओं, जैसे वर्णमाला और लिपि, ध्वनियाँ, तुकबंदी, शब्द-चमत्कार और भाषा के लिए अनूठे अन्य शब्द-खेलों की सराहना विकसित करता है। | C-6.1 भाषा की ध्वन्यात्मकता और लिपि, स्वरों और व्यंजनों की संख्या, तथा उनके परस्पर संबंध और उपयोग को समझता है। C-6.2 भाषा में शब्द-चमत्कार, तुकबंदी, अनुप्रास और अन्य शब्द-खेलों का उपयोग कर वाणी और लेखन को अधिक रोचक और आनंददायक बनाता है। | उद्देश्य के अनुसार लेखन समझता है कि सूचना देने के लिए, निवेदन के लिए, कल्पना करने के लिए अलग-अलग तरह से लिखा जाता है। | |

| | | | | | | | | |
|----|------------------------|--|-------|--|--|--|---|---|
| 11 | कविता 11-चेतक की वीरता | | DAY 2 | <p>झटपट एक्टिंग</p> <p>टीचर बोलेंगे - "स्कूल के लिए लेट हो गए", "मिर्ची लग गई", "चाँद पर चल रहे हो"। बच्चे बिना सोचे तुरंत एक्टिंग शुरू कर दें। जो सबसे मज़ेदार करेगा वो स्टार!</p> | <p>पाठ को ज़ोर से पढ़ने और समझाने की विधियों द्वारा प्रस्तुत किया जाएगा। शिक्षक कहानी के शुरुआती भाग पर ध्यान केंद्रित करेंगे, परिवेश, पात्रों और मुख्य विचारों को समझाते हुए शब्दावली स्पष्ट करेंगे और छात्रों की भागीदारी को प्रोत्साहित करेंगे।</p> | <p>CG-1 स्वतंत्र रूप से पठन बोध और सारांश बनाने के कौशल का विकास करता है, विभिन्न प्रकार के पाठों (कहानियाँ, कविताएँ, नाटकों के अंश, निबंध, लेख और समाचार रिपोर्ट) से जुड़कर और पुस्तकें पढ़ने में रुचि दिखाता है।</p> | <p>C-1.1 विभिन्न पाठों को समझने के लिए अनुमान, पूर्वानुमान आदि जैसी विविध बोध रणनीतियाँ लागू करता है।</p> <p>C-1.2 मुख्य बिंदुओं की पहचान करता है, पाठ को ध्यान से पढ़ने के बाद सारांश बनाता है और सुसंगत प्रतिक्रिया देता है।</p> | <p>छात्र मुख्य पात्रों, परिवेश की पहचान करेंगे और कथानक की दिशा का अनुमान लगाएंगे।</p> |
| | कविता 11-चेतक की वीरता | | DAY 3 | <p>गहरी सांस गिनती</p> <p>सब बच्चे आँख बंद करें। टीचर के साथ नाक से लंबी सांस लो, मन में 1-2-3-4-5 गिनो, मुँह से छोड़ो। ऐसा 2 बार करेंगे। दिमाग एकदम शांत!</p> | <p>शिक्षक पाठ के शेष भागों का विस्तार से वर्णन करते हैं, जिसमें प्रत्येक प्राकृतिक आश्चर्य की विशिष्ट विशेषताओं पर प्रकाश डाला जाता है।</p> | <p>CG-2 सामाजिक घटनाओं (जैसे गाँव के मेले, त्योहार, अवसर आदि) के विचारों, भावनाओं और अनुभवों के बारे में लिखने की क्षमता प्राप्त करता है।</p> | <p>C-2.1 विचारों को क्रमबद्ध करने, शीर्षक/उपशीर्षक पहचानने और स्पष्ट शुरुआत व अंत वाले अनुच्छेद बनाने जैसी लेखन रणनीतियों का उपयोग करता है।</p> <p>C-2.2 अपने परिवेश के विभिन्न पहलुओं पर अनुभव, भावनाएँ और आलोचनात्मक टिप्पणियाँ लिखित रूप में व्यक्त करता है।</p> | <p>घटनाओं से जुड़े विचारों, भावनाओं और अनुभवों के बारे में क्षमता विकसित करेंगे।</p> |
| | कविता 11-चेतक की वीरता | | DAY 4 | <p>ये या वो</p> <p>टीचर बोलेंगे - "चाय या कॉफी?", "क्रिकेट या फुटबॉल?", "दिन या रात?"। जिसे चाय पसंद है वो थम्स अप करे, कॉफी वाले थम्स डाउन। सोचना नहीं है, बस झटपट जवाब दो!</p> | <p>शिक्षक दीर्घ-उत्तरीय और मूल्य-आधारित प्रश्नों पर चर्चा करते हैं। विद्यार्थी अवलोकन और तर्क पर अपने विचार व्यक्त करते हैं। व्याकरण के अभ्यास कराए जाते हैं।</p> | <p>CG-3 प्रश्न पूछने, वर्णन करने, विश्लेषण करने और प्रतिक्रिया देने के लिए भाषा कौशल का उपयोग कर प्रभावी संवाद की क्षमता विकसित करता है।</p> | <p>C-3.1 विभिन्न दर्शकों और उद्देश्यों के लिए उपयुक्त शैली और भाषा-स्तर का उपयोग कर विभिन्न प्रकार के पत्र और निबंध लिखता है।</p> | <p>बुनियादी भाषाई पहलुओं (शब्द और वाक्य संरचना) को पहचानने की क्षमता विकसित करेंगे, और उन्हें मौखिक तथा लिखित अभिव्यक्ति में प्रयोग करेंगे।</p> |

| | | | | | | | | | | |
|-------------------------------|--|--|-------|--|--|------------|--|--|---|-------------------------|
| कविता 11- चेतक की वीरता | | | DAY 5 | | <p>स्टैटिक बैलेंस चैलेंज विद्यार्थी एक जगह खड़े होकर अपने सिर पर किताब को बिना हिलाए संतुलित करते हैं, जिसमें मुद्रा, स्थिरता और नियंत्रण पर ध्यान दिया जाता है।</p> | लेखन कार्य | <p>CG-6 भाषा की विशिष्ट विशेषताओं, जैसे वर्णमाला और लिपि, ध्वनियाँ, तुकबंदी, शब्द-चमत्कार और भाषा के लिए अनूठे अन्य शब्द-खेलों की सराहना विकसित करता है।</p> | <p>C-6.1 भाषा की ध्वन्यात्मकता और लिपि, स्वरों और व्यंजनों की संख्या, तथा उनके परस्पर संबंध और उपयोग को समझता है।</p> <p>C-6.2 भाषा में शब्द-चमत्कार, तुकबंदी, अनुप्रास और अन्य शब्द-खेलों का उपयोग कर वाणी और लेखन को अधिक रोचक और आनंददायक बनाता है।</p> | उद्देश्य के अनुसार लेखन समझता है कि सूचना देने के लिए, निवेदन के लिए, कल्पना करने के लिए अलग-अलग तरह से लिखा जाता है। | |
| कविता 11- चेतक की वीरता | | | DAY 6 | | <p>हवा वाली ताली पहला बच्चा हवा में ताली देगा, अगला बच्चा देखकर वैसी ही ताली देगा। ऐसे पूरी क्लास चेन बनेगी। हर राउंड में और तेज़-तेज़ करना है। जो चूकेगा वो बैठ जाएगा!</p> | लेखन कार्य | <p>CG-6 भाषा की विशिष्ट विशेषताओं, जैसे वर्णमाला और लिपि, ध्वनियाँ, तुकबंदी, शब्द-चमत्कार और भाषा के लिए अनूठे अन्य शब्द-खेलों की सराहना विकसित करता है।</p> | <p>C-6.1 भाषा की ध्वन्यात्मकता और लिपि, स्वरों और व्यंजनों की संख्या, तथा उनके परस्पर संबंध और उपयोग को समझता है।</p> <p>C-6.2 भाषा में शब्द-चमत्कार, तुकबंदी, अनुप्रास और अन्य शब्द-खेलों का उपयोग कर वाणी और लेखन को अधिक रोचक और आनंददायक बनाता है।</p> | उद्देश्य के अनुसार लेखन समझता है कि सूचना देने के लिए, निवेदन के लिए, कल्पना करने के लिए अलग-अलग तरह से लिखा जाता है। | ASSESSMENT FOR LEARNING |

| | | | | | | | | | | |
|----|---|--|--|-------------------|----------|--|---|--|--|--|
| 12 | पाठ 12 हिंद महासागर में छोटा - सा हिंदुस्तान | | | FEBRUARY DAY 1 | FEBRUARY | सच्चा-झूठा मित्र आप बोलो "सच्चा मित्र" → सब गले मिलने का एकशन। "झूठा मित्र" → सब पीठ फेर लें। मित्रता वाली कुंडलिया पर करो। | पाठ पठन, स्पष्टीकरण द्वारा सार, पात्र-घटनाक्रम समझाना व मूल्य शिक्षा देना। | CG-1 स्वतंत्र रूप से पठन बोध और सारांश बनाने के कौशल का विकास करता है, विभिन्न प्रकार के पाठों (कहानियाँ, कविताएँ, नाटकों के अंश, निबंध, लेख और समाचार रिपोर्ट) से जुड़कर और पुस्तकें पढ़ने में रुचि दिखाता है। | C-1.1 विभिन्न पाठों को समझने के लिए अनुमान, पूर्वानुमान आदि जैसी विविध बोध रणनीतियाँ लागू करता है। C-1.2 मुख्य बिंदुओं की पहचान करता है, पाठ को ध्यान से पढ़ने के बाद सारांश बनाता है और सुसंगत प्रतिक्रिया देता है। | घटनाओं से जुड़े विचारों, भावनाओं और अनुभवों के बारे में क्षमता विकसित करेंगे। |
| | | | | DAY 2 | | एक कदम देश के नाम" सब खड़े हों। हर बच्चा जगह पर 5 कदम चलकर एक संकल्प बोले: "मैं पानी बचाऊंगा/बचाऊंगी"। 1 मिनट में जितने हो सके। | शिक्षक पाठ के शेष भाग की निर्देशित व्याख्या और चर्चा जारी रखेंगे, पढ़ने और संवादात्मक प्रतिक्रियाओं के माध्यम से छात्रों को सम्मिलित करेंगे। पाठ में आए कठिन शब्दों को चिन्हित कर उनके अर्थ स्पष्ट कराना। | CG-1 स्वतंत्र रूप से पठन बोध और सारांश बनाने के कौशल का विकास करता है, विभिन्न प्रकार के पाठों (कहानियाँ, कविताएँ, नाटकों के अंश, निबंध, लेख और समाचार रिपोर्ट) से जुड़कर और पुस्तकें पढ़ने में रुचि दिखाता है। | C-1.1 विभिन्न पाठों को समझने के लिए अनुमान, पूर्वानुमान आदि जैसी विविध बोध रणनीतियाँ लागू करता है। C-1.2 मुख्य बिंदुओं की पहचान करता है, पाठ को ध्यान से पढ़ने के बाद सारांश बनाता है और सुसंगत प्रतिक्रिया देता है। | प्रश्न पूछने, वर्णन करने, विश्लेषण करने और प्रतिक्रिया देने के लिए भाषा कौशल का प्रभावी उपयोग करने की क्षमता विकसित करेंगे। |
| | | | | DAY 3 | | शिक्षक "भारत" बोले तो बच्चे 1 बार ताली बजाएं। "मातृभूमि" बोले तो 2 बार। "महान" बोले तो पैर थपथपाएं। शिक्षक जल्दी- जल्दी 1 मिनट ये 3 शब्द दोहराए। | पाठ्य पुस्तक पर आधारित लेखन कार्य। | CG-5 मूलभाषिक पहलुओं (शब्द और वाक्य संरचना) को पहचानने और मौखिक व लिखित अभिव्यक्ति में उनका उपयोग करने की क्षमता विकसित करता है। | C-5.1 लेखन में उपयुक्त व्याकरण और संरचना का उपयोग करता है। | उद्देश्य के अनुसार लेखन समझता है कि सूचना देने के लिए, निवेदन के लिए, कल्पना करने के लिए अलग- अलग तरह से लिखा जाता है। |

| | | | | | | | | | |
|----|---------------------|--|-------------|-------|--|--|--|---|---|
| | | | DAY 4 | | <p>दायाँ हाथ हृदय पर रखें। आँख बंद करके सोचें - मातृभूमि ने आपको 1 सबसे अच्छी चीज़ क्या दी है? खाना, स्कूल, दोस्त... कुछ भी। आँख खोलें। सब एक साथ जोर से बोलें "मेरी मातृभूमि, मेरा अभिमान" और बैठ जाएं।</p> | लेखन कार्य | <p>CG-6 भाषा की विशिष्ट विशेषताओं, जैसे वर्णमाला और लिपि, ध्वनियाँ, तुकबंदी, शब्द-चमत्कार और भाषा के लिए अनूठे अन्य शब्द-खेलों की सराहना विकसित करता है।</p> | <p>C-6.1 भाषा की ध्वन्यात्मकता और लिपि, स्वरों और व्यंजनों की संख्या, तथा उनके परस्पर संबंध और उपयोग को समझता है।</p> <p>C-6.2 भाषा में शब्द-चमत्कार, तुकबंदी, अनुप्रास और अन्य शब्द-खेलों का उपयोग कर वाणी और लेखन को अधिक रोचक और आनंददायक बनाता है।</p> | <p>छात्र व्यवस्थित रूप से अपने नोट्स पूरे करेंगे और केंद्रीय विचारों, विषयों और पात्र-विश्लेषण को अपने शब्दों में आत्मविश्वास से व्यक्त करके पाठ की गहन समझ प्रदर्शित करेंगे।</p> |
| 12 | पाठ 13- पेड़ की बात | | MARCH DAY 1 | MARCH | <p>घूम जाओ झटपट टीचर बोलेंगे - "दाएँ", "बाएँ", "पीछे"। बच्चे सुनते ही तुरंत उस दिशा में घूम जाएं। जो गलत मुड़े या लेट हो वो आउट। स्पीड बढ़ाते जाएंगे!</p> | पाठ पठन, स्पष्टीकरण द्वारा सार, पात्र-घटनाक्रम समझाना व मूल्य शिक्षा देना। | <p>CG-1 स्वतंत्र रूप से पठन बोध और सारांश बनाने के कौशल का विकास करता है, विभिन्न प्रकार के पाठों (कहानियाँ, कविताएँ, नाटकों के अंश, निबंध, लेख और समाचार रिपोर्ट) से जुड़कर और पुस्तकें पढ़ने में रुचि दिखाता है।</p> | <p>C-1.1 विभिन्न अनुमान, पूर्वानुमान आदि का प्रयोग करके अलग-अलग</p> <p>C-1.1 विभिन्न पाठों को समझने के लिए अनुमान, पूर्वानुमान आदि जैसी विविध बोध रणनीतियाँ लागू करता है।</p> <p>C-1.2 मुख्य बिंदुओं की पहचान करता है, पाठ को ध्यान से पढ़ने के बाद सारांश बनाता है और सुसंगत प्रतिक्रिया देता है। पाठों को समझता है।</p> | <p>विद्यार्थी पाठ द्वारा पेड़ों का महत्व जान पाएंगे व दैनिक जीवन में इन नैतिक मूल्यों का समावेश करेंगे।</p> |

| | | | | | | | | | | |
|----------------------|--|--|-------|--|--|---|--|---|--|--|
| पाठ 13 - पेड़ की बात | | | DAY 2 | | <p>थपकी रिले पहला बच्चा अपने बगल वाले के कंधे पर थपकी देगा, वो अगले को देगा। ऐसे थपकी पूरी क्लास में घुमानी है। टाइमर लगा दो – देखो 1 मिनट में कितने चक्कर पूरे होते हैं!</p> | <p>शिक्षक पाठ के शेष भागों का विस्तार से वर्णन करते हैं, जिसमें प्रत्येक प्राकृतिक आश्चर्य की विशिष्ट विशेषताओं पर प्रकाश डाला जाता है।</p> | <p>CG-2 सामाजिक घटनाओं (जैसे गाँव के मेले, त्योहार, अवसर आदि) के विचारों, भावनाओं और अनुभवों के बारे में लिखने की क्षमता प्राप्त करता है।</p> | <p>C-2.1 विचारों को क्रमबद्ध करने, शीर्षक/उपशीर्षक पहचानने और स्पष्ट शुरुआत व अंत वाले अनुच्छेद बनाने जैसी लेखन रणनीतियों का उपयोग करता है।</p> <p>C-2.2 अपने परिवेश के विभिन्न पहलुओं पर अनुभव, भावनाएँ और आलोचनात्मक टिप्पणियाँ लिखित रूप में व्यक्त करता है।</p> | <p>घटनाओं से जुड़े विचारों, भावनाओं और अनुभवों के बारे में क्षमता विकसित करेंगे।</p> | |
| पाठ 13 - पेड़ की बात | | | DAY 3 | | <p>इंसानी सिग्नल टीचर बोलेंगे "हरा" तो सब जगह पर तेज़-तेज़ चलेंगे। "पीला" बोले तो बिल्कुल धीरे-धीरे। "लाल" सुनते ही एकदम मूर्ति बन जाओ। जो हिले वो आउट!</p> | <p>कठिन शब्द रेखांकित कर अर्थ लिखना। पाठ्य पुस्तक की विभिन्न पंक्तियों पर चर्चा करना व अनुमान या कल्पना द्वारा मौखिक प्रश्नोत्तर।</p> | <p>CG-3 प्रश्न पूछने, वर्णन करने, विश्लेषण करने और प्रतिक्रिया देने के लिए भाषा कौशल का उपयोग कर प्रभावी संवाद की क्षमता विकसित करता है।</p> | <p>C-3.1 विभिन्न दर्शकों और उद्देश्यों के लिए उपयुक्त शैली और भाषा-स्तर का उपयोग कर विभिन्न प्रकार के पत्र और निबंध लिखता है।</p> | <p>प्रश्न पूछने, वर्णन करने, विश्लेषण करने और प्रतिक्रिया देने के लिए भाषा कौशल का प्रभावी उपयोग करने की क्षमता विकसित करेंगे।</p> | |
| पाठ 13 - पेड़ की बात | | | DAY 4 | | <p>टंग ट्विस्टर धमाका टीचर एक मुश्किल वाक्य बोलेंगे, जैसे "कच्चा पापड़, पक्का पापड़"। बच्चे उसे बिना रुके, जितनी तेज़ हो सके दोहराएंगे। जो सबसे तेज़ और सही बोले वो जीतेगा!</p> | <p>लेखन कार्य</p> | <p>CG-6 भाषा की विशिष्ट विशेषताओं, जैसे वर्णमाला और लिपि, ध्वनियाँ, तुकबंदी, शब्द-चमत्कार और भाषा के लिए अनूठे अन्य शब्द-खेलों की सराहना विकसित करता है।</p> | <p>C-6.1 भाषा की ध्वन्यात्मकता और लिपि, स्वरों और व्यंजनों की संख्या, तथा उनके परस्पर संबंध और उपयोग को समझता है।</p> <p>C-6.2 भाषा में शब्द-चमत्कार, तुकबंदी, अनुप्रास और अन्य शब्द-खेलों का उपयोग कर वाणी और लेखन को अधिक रोचक और आनंददायक बनाता है।</p> | <p>उद्देश्य के अनुसार लेखन समझता है कि सूचना देने के लिए, निवेदन के लिए, कल्पना करने के लिए अलग-अलग तरह से लिखा जाता है।</p> | |

| | | | | | | | | | | |
|--|----------------------|--|--|-------|--|--|---|--|--|------------------------|
| | पाठ 13 - पेड़ की बात | | | DAY 5 | बच्चे बागवानी वाले काम करके दिखाएं - बिना बोले। जैसे: पौधे को पानी देना, बीज बोना, मिट्टी खोदना। | शिक्षक दीर्घ-उत्तरीय और मूल्य-आधारित प्रश्नों पर चर्चा करते हैं। विद्यार्थी अवलोकन और तर्क पर अपने विचार व्यक्त करते हैं। व्याकरण के अभ्यास कराए जाते हैं। | CG-3 प्रश्न पूछने, वर्णन करने, विश्लेषण करने और प्रतिक्रिया देने के लिए भाषा कौशल का उपयोग कर प्रभावी संवाद की क्षमता विकसित करता है। | C-3.1 विभिन्न दर्शकों और उद्देश्यों के लिए उपयुक्त शैली और भाषा-स्तर का उपयोग कर विभिन्न प्रकार के पत्र और निबंध लिखता है। | बुनियादी भाषाई पहलुओं (शब्द और वाक्य संरचना) को पहचानने की क्षमता विकसित करेंगे, और उन्हें मौखिक तथा लिखित अभिव्यक्ति में प्रयोग करेंगे। | ASSESSMENT OF LEARNING |
|--|----------------------|--|--|-------|--|--|---|--|--|------------------------|

| No | UNIT Name | Topic | Month | | Suggested Ice Breaking Activity | Teaching Pedagogy | Curricular Goals | Competency | Expected Learning Outcome | Assessment |
|----|--------------------|-------|------------|---------|--|---|--|--|--|------------|
| | | | Starting | Closing | | | | | | |
| 1 | 1. भाषा और व्याकरण | | JULY DAY 1 | JULY | झटपट सवाल तुरंत मजेदार सवाल पूछिए: चाय या कॉफी? गर्मी या सर्दी? किताबें या फिल्में? | विभिन्न भाषा, व्याकरण से चलने वाले शब्द, वाक्य में होने वाले बदलाव का स्पष्टीकरण तथा पाठ का पठन | CG-1 विभिन्न प्रकार के पाठों (कहानियाँ, कविताएँ, नाटक के अंश, निबंध, लेख और समाचार रिपोर्ट) के साथ संलग्न होकर स्वतंत्र पठन, समझ और सार-संक्षेपण कौशल का विकास करता है तथा पुस्तकों को पढ़ने में रुचि दिखाता है। | C-1.2 मुख्य बिंदुओं की पहचान करता है, पाठ को ध्यान से पढ़ने के बाद सारांश बनाता है और सुसंगत प्रतिक्रिया देता है। C-1.4 विभिन्न प्रकार की पुस्तकों को चुनकर पढ़ने में रुचि दिखाता है। | छात्र दैनिक बातचीत और लेखन में व्याकरण के नियमों के अनुसार करता है। | |
| | 1. भाषा और व्याकरण | | DAY 2 | | झटपट चित्र बनाओ 30 सेकंड दीजिए कुछ आसान-सा बनाने के लिए जैसे घर, पेड़ या स्माइली | उदाहरण के साथ भाषा का स्पष्टीकरण, व्याकरण के नियमों का स्पष्टीकरण तथा लेखन कार्य | CG-5 मूलभूत भाषाई संरचनाओं (शब्द और वाक्य संरचना) को पहचानने और उन्हें मौखिक एवं लिखित अभिव्यक्ति में उपयोग करने की क्षमता विकसित करता है। | C-5.1 अपने लेखन में उचित व्याकरण और वाक्य संरचना का प्रयोग करता है। | छात्र वाक्य में संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण, क्रिया, क्रिया-विशेषण आदि को पहचानकर उनका नाम बताता है। | |
| 2 | 2. वर्ण-विचार | | JULY DAY 1 | JULY | वर्ण ताली शिक्षक कोई वर्ण बोलें। अगर वर्ण "स्वर" है तो छात्र 1 ताली, "व्यंजन" है तो 2 ताली बजाएँ। 1 मिनट तक तेज-तेज वर्ण बोलते जाएँ → अ, क, ई, म, उ। | ध्वनियों द्वारा वर्ण का उच्चारण तथा शब्दों का निर्माण, वर्णों का शब्द और वाक्य में बदलाव | CG-6 भाषा की विशिष्ट विशेषताओं (जैसे वर्णमाला, लिपि, ध्वनियाँ, तुक, शब्द खेल आदि) की सराहना विकसित करता है। | C-6.1 भाषा की ध्वन्यात्मकता और लिपि को समझता है, स्वरों और व्यंजनों की संख्या तथा उनके प्रयोग को जानता है। | वर्णों की पहचान व उच्चारण - छात्र हिंदी के सभी स्वर 'अ से अः' और व्यंजन 'क से ज' को पहचानकर शुद्ध उच्चारण करता है। | |
| | 2. वर्ण-विचार | | DAY 2 | | वर्ण ढूँढो कक्षा में कोई एक वर्ण बोलें जैसे "ट"। छात्र 1 मिनट में अपने आस-पास "ट" से शुरू होने वाली चीजें ढूँढकर नाम बताएँ → टेबल, टॉर्च, टोपी। | वर्णों का शब्द और वाक्य में बदलाव, व्यंजन के प्रकार, वर्ण विच्छेद का स्पष्टीकरण व अध्ययन | CG-6 भाषा की विशिष्ट विशेषताओं (जैसे वर्णमाला, लिपि, ध्वनियाँ, तुक, शब्द खेल आदि) की सराहना विकसित करता है। | C-6.2 भाषा में शब्द-चमत्कार, तुकबंदी, अनुप्रास और अन्य शब्द-खेलों का उपयोग कर वाणी और लेखन को अधिक रोचक और आनंददायक बनाता है। | स्वर व्यंजन से परिचित होकर वर्णों का शब्दों में परिवर्तित करना व वर्ण विच्छेद करना सिखते हैं। | |

| | | | | | | | | | |
|----|-------------------------|----------------------------|--------------|--------|--|--|--|--|---|
| 3 | 3. शब्द विचार | | JULY DAY 1 | JULY | वर्ण अंत्याक्षरी एक छात्र कोई वर्ण बोले जैसे "क"। अगला छात्र "क" से शुरू होने वाला शब्द बोले → कमल। अगला "ल" से → लड्डू। 1 मिनट तक चलाएँ। | वर्णों से शब्द का निर्माण, वर्ण - विच्छेद, वर्ण संयोजन तथा शब्दों का वाक्य में सही उपयोग इसका स्पष्टीकरण | CG-6 भाषा की विशिष्ट विशेषताओं (जैसे वर्णमाला, लिपि, ध्वनियाँ, तुक, शब्द खेल आदि) की सराहना विकसित करता है। | C-6.2 भाषा में शब्द-चमत्कार, तुकबंदी, अनुप्रास और अन्य शब्द-खेलों का उपयोग कर वाणी और लेखन को अधिक रोचक और आनंददायक बनाता है। | शब्द-भेद की पहचान - छात्र वाक्य में आए शब्दों को संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण, क्रिया आदि में वर्गीकृत कर सके। |
| | 3. शब्द विचार | | DAY 2 | | शिक्षक तेजी से शब्द बोलें। अगर शब्द "संज्ञा" है तो छात्र हाथ ऊपर, "क्रिया" है तो ताली, "विशेषण" है तो मुँह पर उंगली। 1 मिनट तक खेलें → किताब, दौड़ना, सुंदर, पेड़। | उत्पत्ति और रचना के आधार पर विभिन्न शब्दों का स्पष्टीकरण व प्रयोग लेखन कार्य | CG-5 मूलभूत भाषाई संरचनाओं (शब्द और वाक्य संरचना) को पहचानने और उन्हें मौखिक एवं लिखित अभिव्यक्ति में उपयोग करने की क्षमता विकसित करता है। | C-5.1 अपने लेखन में उचित व्याकरण और वाक्य संरचना का प्रयोग करता है। | संदर्भ में शब्दों का प्रयोग - छात्र एक ही शब्द के अलग-अलग अर्थ समझकर वाक्य में सही प्रयोग कर सके। |
| 18 | रचनात्मक लेखन | अनुच्छेद लेखन | JULY DAY 1 | JULY | अंतिम अक्षर, प्रथम अक्षर एक छात्र शब्द बोले → "कमल"। अगला "ल" से शब्द बोले → "लड्डू"। अगला "ड" से → "डमरू"। 1 मिनट तक चैन चलाएँ। | अनुच्छेद लेखन के नियमों का वर्णन तथा लेखन प्रक्रिया का ज्ञान देना, लेखन कार्य | CG-3 प्रश्न पूछने, वर्णन करने, विश्लेषण करने और प्रतिक्रिया देने के लिए भाषा कौशल का उपयोग कर प्रभावी संवाद की क्षमता विकसित करता है। | C-3.1 विभिन्न दर्शकों और उद्देश्यों के लिए उपयुक्त शैली और भाषा-स्तर का उपयोग कर विभिन्न प्रकार के पत्र और निबंध लिखता है। | छात्र उद्देश्य के अनुसार अनुच्छेद लेखन के नियमों का पालन करते हुए अनुच्छेद लिखना सीखेंगे। |
| 17 | अपठित गद्यांश व पद्यांश | | JULY DAY 1 | JULY | सुनो-समझो-बोलो" टीचर 2 लाइन की कहानी बोले: "एक कौवा प्यासा था। घड़े में पानी कम था।" फिर पूछे: "कौन प्यासा था?" → सब: "कौवा!" "पानी कहाँ था?" → "घड़े में!" | तेज़ गति से पठन तथा समझने का ज्ञान देना, प्रश्न आधारित उत्तर का निर्माण करना तथा गद्यांश के घटकों को समझना, लेखन कार्य | CG-5 मूलभूत भाषाई संरचनाओं (शब्द और वाक्य संरचना) को पहचानने और उन्हें मौखिक एवं लिखित अभिव्यक्ति में उपयोग करने की क्षमता विकसित करता है। | C-5.1 अपने लेखन में उचित व्याकरण और वाक्य संरचना का प्रयोग करता है। | छात्र गद्यांश को पढ़कर उसका मुख्य भाव/केंद्रीय विचार अपने शब्दों में बता सकेंगे। |
| 4 | 4. शब्द भंडार | पर्यायवाची / शब्द | AUGUST DAY 1 | AUGUST | टीचर बोले: "गंगा" → बच्चे नाक पर उंगली = अनुस्वार। "हँसना" → मुँह से हवा = अनुनासिक। "पंख" "चाँद" करवाओ। | पर्यायवाची शब्द का अर्थ स्पष्ट करते हुए उदाहरण के साथ वाक्य के साथ स्पष्टीकरण, चर्चा - सत्र द्वारा पाठ का पठन तथा लेखन | CG-5 मूलभूत भाषाई संरचनाओं (शब्द और वाक्य संरचना) को पहचानने और उन्हें मौखिक एवं लिखित अभिव्यक्ति में उपयोग करने की क्षमता विकसित करता है। | C-5.1 अपने लेखन में उचित व्याकरण और वाक्य संरचना का प्रयोग करता है। | छात्र सामान्य प्रयोग में आने वाले शब्दों के 2-3 पर्यायवाची शब्द पहचान सके और याद रख सकेंगे। |
| | | विलोम शब्द | DAY 2 | | 30 सेकंड डांस कोई धुन गुनगुनाएँ। बच्चे 30 सेकंड अपनी सीट पर ही पागलों वाला डांस करें। अगला 30 सेकंड फ्रीज़ हो जाएँ। | उलट अर्थ वाले शब्दों का स्पष्टीकरण उदाहरण के साथ, विपरीतार्थक वाक्य बनाने का अभ्यास, पाठ का स्पष्टीकरण तथा लेखन | CG-4 विभिन्न साहित्यिक अलंकारों और साहित्य के रूपों का अन्वेषण करता है। | C-4.2 उपमा, रूपक, मानवीकरण (अलंकार), अतिशयोक्ति और अनुप्रास जैसे साहित्यिक अलंकारों की पहचान करता है तथा उन्हें लेखन में प्रयोग करता है। | छात्र समझ सके कि सभी विलोम एक जैसे नहीं होते, संदर्भ के हिसाब से उपयुक्त शब्द चुन सकेंगे। |
| | | अनेक शब्दों के लिए एक शब्द | DAY 3 | | शिक्षक मूड बोलें → "गुस्सा"। छात्र 1 मिनट तक सिर्फ चेहरे से गुस्सा दिखाएँ। फिर "नींद", "शरारत"। मज़ा + अभिव्यक्ति। | अनुभव आधारित : जैसे सोने के गहने बनाने वाला - सोनार उदाहरण के साथ स्पष्टीकरण विधि तथा लेखन | CG-1 विभिन्न प्रकार के पाठों (कहानियाँ, कविताएँ, नाटक के अंश, निबंध, लेख और समाचार रिपोर्ट) के साथ संलग्न होकर स्वतंत्र पठन, समझ और सार-संक्षेपण | C-1.1 विभिन्न पाठों को समझने के लिए अनुमान, पूर्वानुमान आदि जैसी विविध बोध रणनीतियाँ लागू करता है। | छात्र लंबे वाक्यांश को सुनकर/पढ़कर उसके लिए सही एक शब्द पहचान सकेंगे। |

| | | | | | | | | | | |
|----|-----------------------------|---------------------|--------------|---|---|--|---|--|---|------------------------|
| | | | | | | कौशल का विकास करता है तथा पुस्तकों को पढ़ने में रुचि दिखाता है। | C-1.3 विभिन्न पाठों के मुख्य विचार को पहचानता और उसकी सराहना करता है। | | | |
| | अनेकार्थक शब्द | DAY 4 | | ताली कोड 1 ताली = खड़े हो, 2 ताली = बैठो, 3 ताली = घूमो। शिक्षक 1 मिनट तक रैंडम ताली बजाए। जो गलत करे वो आउट।Emoji चेहरा | एक ही शब्द के अनेक अर्थ - उदाहरण द्वारा प्रस्तुत करना , पाठ का स्पष्टीकरण तथा लेखन | CG-4 विभिन्न साहित्यिक अलंकारों और साहित्य के रूपों का अन्वेषण करता है। | C-4.2 उपमा, रूपक, मानवीकरण (अलंकार), अतिशयोक्ति और अनुप्रास जैसे साहित्यिक अलंकारों की पहचान करता है तथा उन्हें लेखन में प्रयोग करता है। | छात्र विभिन्न प्रकार के शब्दों से परिचित होकर उनके अर्थ जानेंगे। | | |
| | श्रुतिसम - भिन्नार्थक शब्द/ | DAY 5 | | हवा में लिखो शिक्षक एक शब्द बोलें → "खुशी"। सब 1 मिनट तक हवा में उंगली से "खुशी" लिखें। एक्टिव + फोकस। | श्रुतिसम शब्दों को सुनकर उनके उच्चारण में सूक्ष्म अंतर स्पष्ट करना , पाठ का उदाहरण के साथ स्पष्टीकरण तथा लेखन कार्य | CG-6 भाषा की विशिष्ट विशेषताओं, जैसे वर्णमाला और लिपि, ध्वनियाँ, तुकबंदी, शब्द-चमत्कार और भाषा के लिए अनूठे अन्य शब्द-खेलों की सराहना विकसित करता है। | C-6.1 भाषा की ध्वन्यात्मकता और लिपि, स्वरों और व्यंजनों की संख्या, तथा उनके परस्पर संबंध और उपयोग को समझता है। | छात्र दो श्रुतिसम शब्दों को सुनकर उनके उच्चारण में सूक्ष्म अंतर पहचान सकेंगे। | | |
| 18 | रचनात्मक-लेखन | लघुकथा / कहानी लेखन | AUGUST DAY 1 | AUGUST | आँख बंद पहचान एक छात्र आँख बंद करे। दूसरा दोस्त आवाज़ बदले। 1 मिनट में बताना है कौन बोला। सुनने की स्किल बढ़ेगी। | दिए हुए विषयों पर सही साहित्यिक भाषा में लेखन कार्य करने का ज्ञान देना तथा नियम के अनुसार लघुकथा लेखन का कार्य करवाना। | CG-6 भाषा की विशिष्ट विशेषताओं, जैसे वर्णमाला और लिपि, ध्वनियाँ, तुकबंदी, शब्द-चमत्कार और भाषा के लिए अनूठे अन्य शब्द-खेलों की सराहना विकसित करता है। | C-6.1 भाषा की ध्वन्यात्मकता और लिपि, स्वरों और व्यंजनों की संख्या, तथा उनके परस्पर संबंध और उपयोग को समझता है। | छात्र दिए गए विषय पर अपने अनुभव, ज्ञान और कल्पना से 8-10 मुख्य बिंदु सोचकर लिख सकेंगे। | |
| 5 | शब्द रचना | उपसर्ग (Prefix) | AUGUST DAY 1 | AUGUST | बिना रुके हँसो सबको 1 मिनट तक बिना कारण हँसना है। जो सबसे देर तक सीरियस रहा वो आउट। माहौल तुरंत हल्का हो जाएगा। | मूल शब्दों को उपसर्ग को जोड़ना तथा अलग करना ,स्पष्टीकरण ,लेखन | CG-4 विभिन्न साहित्यिक अलंकारों और साहित्य के रूपों का अन्वेषण करता है। | C-4.2 उपमा, रूपक, मानवीकरण (अलंकार), अतिशयोक्ति और अनुप्रास जैसे साहित्यिक अलंकारों की पहचान करता है तथा उन्हें लेखन में प्रयोग करता है। | छात्र बता सकेंगे कि शब्द के आगे जुड़कर नया अर्थ देने वाले शब्दांश को उपसर्ग कहते हैं। | |
| | उपसर्ग | DAY 2 | | | अजीब आवाज़ कॉपी शिक्षक कोई जानवर की आवाज़ निकालें। छात्र 1 मिनट तक उसी आवाज़ की नकल करें। जो सबसे मजेदार करेगा वो जीतेगा। | संज्ञा ,विशेषण से प्रत्यय को जोड़कर नए शब्दों का स्पष्टीकरण | CG-1 विभिन्न प्रकार के पाठों (कहानियाँ, कविताएँ, नाटक के अंश, निबंध, लेख और समाचार रिपोर्ट) के साथ संलग्न होकर स्वतंत्र पठन, समझ और सार-संक्षेपण कौशल का विकास करता है तथा पुस्तकों को पढ़ने में रुचि दिखाता है। | C-1.3 विभिन्न पाठों के मुख्य विचार को पहचानता और उसकी सराहना करता है। | छात्र उपसर्ग द्वारा सार्थक शब्दों का महत्व जान पाएंगे तथा उपसर्ग के विभिन्न भेद से परिचित होंगे। | ASSESSMENT AS LEARNING |
| | प्रत्यय | SEPTEMBER DAY 1 | SEPTEMBER | | मिरर गेम लोगों को जोड़ों (pairs) में बाँट दें; एक व्यक्ति कोई एक्शन करे और दूसरा व्यक्ति उसका आईने की तरह बिल्कुल वैसा ही कॉपी करे। | प्रत्यय की परिभाषा का स्पष्टीकरण तथा प्रत्यय के भेद का स्पष्टीकरण कराना। | CG-4 विभिन्न साहित्यिक अलंकारों और साहित्य के रूपों का अन्वेषण करता है। | C-4.2 उपमा, रूपक, मानवीकरण (अलंकार), अतिशयोक्ति और अनुप्रास जैसे साहित्यिक अलंकारों की पहचान करता है तथा उन्हें लेखन में प्रयोग करता है। | प्रत्यय की परिभाषा से परिचित होंगे तथा प्रत्यय के भेद को समझेंगे और नए शब्दों को जानेंगे। | |
| | प्रत्यय | DAY 2 | | | एक मिनट पागलपन शिक्षक कहे "शुरू"। अगले 1 मिनट सब कुछ भी कर सकते हैं - मुँह बनाना, | कृत प्रत्यय और तद्धित प्रत्यय में अंतर समझाना तथा संज्ञा सर्वनाम विशेषण अव्यय | CG-1 विभिन्न प्रकार के पाठों (कहानियाँ, कविताएँ, नाटक के अंश, निबंध, लेख और समाचार रिपोर्ट) के साथ संलग्न होकर | C-1.1 विभिन्न पाठों को समझने के लिए अनुमान, पूर्वानुमान आदि जैसी विविध बोध रणनीतियाँ लागू करता | कृत प्रत्यय तथा तद्धित प्रत्यय में अंतर जानेंगे तथा विभिन्न प्रकार के शब्दांश की पहचान कर पाएंगे। | |

| | | | | | | | | |
|---|------|-----------------|-----------|---|--|--|---|---|
| | | | | कूदना, नाचना, पर अपनी जगह से हिलना नहीं। "रुको" पर सब स्टैच्यू। | आदि के अंत में आने वाले शब्दांश की पहचान कराना। | स्वतंत्र पठन, समझ और सार-संक्षेपण कौशल का विकास करता है तथा पुस्तकों को पढ़ने में रुचि दिखाता है। | है। C-1.3 विभिन्न पाठों के मुख्य विचार को पहचानता और उसकी सराहना करता है। | |
| | समास | DAY 3 | | गलत-एक्सपर्ट शिक्षक पूछे "हाथी कैसे उड़ता है?"। छात्र 1 मिनट तक जानबूझकर सबसे गलत और फनी जवाब दें → "कान से पंखा चलाकर"। | समास की परिभाषा समस्त पद और समास विग्रह व समास के भेद को परिचय और स्पष्टीकरण | CG-1 विभिन्न प्रकार के पाठों (कहानियाँ, कविताएँ, नाटक के अंश, निबंध, लेख और समाचार रिपोर्ट) के साथ संलग्न होकर स्वतंत्र पठन, समझ और सार-संक्षेपण कौशल का विकास करता है तथा पुस्तकों को पढ़ने में रुचि दिखाता है। | C-1.1 विभिन्न पाठों को समझने के लिए अनुमान, पूर्वानुमान आदि जैसी विविध बोध रणनीतियाँ लागू करता है। C-1.3 विभिन्न पाठों के मुख्य विचार को पहचानता और उसकी सराहना करता है। | विद्यार्थी समास को जानकर समस्त पद और विग्रह का ज्ञान अर्जित करेंगे तथा समास के विभिन्न भेद से परिचित होंगे। |
| | समास | DAY 4 | | जीभ घुमा टंग ट्विस्टर बोर्ड पर लिखें "कच्चा पापड़, पक्का पापड़"। 1 मिनट में कौन सबसे तेज़ 5 बार बिना अटके बोल पाता है। | समास के सभी भेदों का विस्तार से स्पष्टीकरण तथा लेखन में उसका उपयोग कराना। | CG-1 विभिन्न प्रकार के पाठों (कहानियाँ, कविताएँ, नाटक के अंश, निबंध, लेख और समाचार रिपोर्ट) के साथ संलग्न होकर स्वतंत्र पठन, समझ और सार-संक्षेपण कौशल का विकास करता है तथा पुस्तकों को पढ़ने में रुचि दिखाता है। | C-1.3 विभिन्न पाठों के मुख्य विचार को पहचानता और उसकी सराहना करता है। | विद्यार्थी समास के सभी भेदों को विस्तार से समझकर उसका लेखन में प्रयोग कर पाएंगे। |
| 6 | संधि | SEPTEMBER DAY 1 | SEPTEMBER | मेरा फनी चेहरा सबको 10 सेकंड सबसे अजीब शकल बनानी है। फिर शिक्षक 1 मिनट तक रैंडम बच्चों की तरफ इशारा करें, जिसका नाम आए वो अपना फनी चेहरा सबको दिखाए। | दो वर्णों के मेल से हुए विकार को संधि कहते हैं इसका स्पष्टीकरण। | CG-6 भाषा की विशिष्ट विशेषताओं (जैसे वर्णमाला, लिपि, ध्वनियाँ, तुक, शब्द खेल आदि) की सराहना विकसित करता है। | C-6.1 भाषा की ध्वन्यात्मकता और लिपि को समझता है, स्वरों और व्यंजनों की संख्या तथा उनके प्रयोग को जानता है। C-6.2 भाषा में शब्द-चमत्कार, तुकबंदी, अनुप्रास और अन्य शब्द-खेलों का उपयोग कर वाणी और लेखन को अधिक रोचक और आनंददायक बनाता है। | छात्र बता पाएंगे कि दो वर्णों के मेल से हुए विकार को संधि कहते हैं। |
| | संधि | DAY 2 | | "शिक्षक कहते हैं खड़े हो जाओ" → सब खड़े हों। "बैठ जाओ" → जिसने बिना "शिक्षक कहते हैं" सुने बैठ गया वो आउट। | संधि के नियम तथा भेद का स्पष्टीकरण | CG-1 विभिन्न प्रकार के पाठों (कहानियाँ, कविताएँ, नाटक के अंश, निबंध, लेख और समाचार रिपोर्ट) के साथ संलग्न होकर स्वतंत्र पठन, समझ और सार-संक्षेपण कौशल का विकास करता है तथा पुस्तकों को पढ़ने में रुचि दिखाता है। | C-1.3 विभिन्न पाठों के मुख्य विचार को पहचानता और उसकी सराहना करता है। | छात्र जुड़े हुए शब्द को तोड़कर मूल शब्द अलग कर पाएंगे और भेद जान पाएंगे। |
| | संधि | DAY 3 | | आज मैंने क्या खाया" - शिक्षक शुरुआत करें: "बच्चों, मैंने आज पोहा खाया। उसका स्वाद बहुत अच्छा था। मुझे बहुत मजा आया। अब हर छात्र 1-2 सेकंड में बताए कि उसने आज क्या अच्छा/पसंदीदा खाया। उदा: "मैंने पराँठा खाया", "मैंने आम खाया", | विस्तार पूर्वक संधि के भेद को स्पष्ट स्पष्टीकरण व लेखन कार्य। | CG-1 विभिन्न प्रकार के पाठों (कहानियाँ, कविताएँ, नाटक के अंश, निबंध, लेख और समाचार रिपोर्ट) के साथ संलग्न होकर स्वतंत्र पठन, समझ और सार-संक्षेपण कौशल का विकास करता है तथा पुस्तकों को पढ़ने में रुचि दिखाता है। | C-1.1 विभिन्न पाठों को समझने के लिए अनुमान, पूर्वानुमान आदि जैसी विविध बोध रणनीतियाँ लागू करता है। C-1.3 विभिन्न पाठों के मुख्य विचार को पहचानता और उसकी सराहना करता है। | छात्र स्वर संधि, व्यंजन संधि, विसर्ग संधि के नाम और पहचान बता सकेंगे। |

| | | | | | | | | | | |
|----|--|------------------------|--------------------|-----------|--|---|--|--|--|----------------------------|
| | | | | | "माँ ने खीर बनाई थी। शिक्षक ताली बजाकर टाइमर शुरू करें। 1 मिनट में जितने बच्चे बोल पाएँ। | | | | | |
| 7 | संज्ञा तथा संज्ञा के विकारक तत्व | संज्ञा | SEPTEMBER DAY 1 | SEPTEMBER | ताली वाली अदला-बदली" - शिक्षक 1 ताली बजाएँ → सब छात्र उठकर तुरंत अपने बगल वाले की सीट पर बैठ जाएँ। Left वाला right जाए, right वाला left जाए। शिक्षक 2 ताली बजाएँ → सब छात्र वापस अपनी असली सीट पर आ जाएँ। 1 मिनट का खेल: शिक्षक रैंडम 1 ताली, 2 ताली, 1 ताली बजाते रहें। जो कन्फ्यूज हो या गलत सीट पर बैठे वो हँसते हुए आउट। | संज्ञा व संज्ञा के विभिन्न भेद की जानकारी देना संज्ञा के प्रकार का स्पष्टीकरण करना। | CG-5 मूलभूत भाषाई संरचनाओं (शब्द और वाक्य संरचना) को पहचानने और उन्हें मौखिक एवं लिखित अभिव्यक्ति में उपयोग करने की क्षमता विकसित करता है। | C-5.1 अपने लेखन में उचित व्याकरण और वाक्य संरचना का प्रयोग करता है। | संज्ञा को पहचान कर उसके विभिन्न भेदों की जानकारी प्राप्त करेंगे। | |
| | | संज्ञा | DAY 2 | | "हाँ तो कूदो, ना तो रोओ" शिक्षक तेज-तेज वाक्य बोलें। उदा: "क्या तुमको आइसक्रीम पसंद है? हाँ" → सब कूदें। "क्या तुम होमवर्क करके लाए? ना" → सब रोने लगे। | संज्ञा का भाववाचक संज्ञा तथा विशेषण में बदलाव करना , लेखन कार्य। | CG-6 भाषा की विशिष्ट विशेषताओं (जैसे वर्णमाला, लिपि, ध्वनियाँ, तुक, शब्द खेल आदि) की सराहना विकसित करता है। | C-6.3 भाषा के प्रमुख शब्द-खेलों (जैसे पालिंड्रोम, स्पूनरिज्म, बिना कुछ अक्षरों वाले वाक्य आदि) से परिचित होता है। | भाववाचक संज्ञा बनाने की प्रक्रिया को जानेंगे तथा विभिन्न भाववाचक संज्ञा शब्दों से परिचित होकर लेखन कार्य कर पाएंगे। | |
| 18 | पत्र लेखन | अनौप- चारिक पत्र | SEPTEMBER DAY 1 | SEPTEMBER | "पीठ पर चित्र" शिक्षक बोले "शुरू"। पीछे वाला 1 मिनट में पीठ पर चिपके कागज़ पर कोई आसान चित्र बनाए → घर, फूल, स्माइली, तारा। : आगे वाले बच्चे को पेन/पेंसिल देना है। उसे पीठ पर बन रहे चित्र को महसूस करके अपनी कॉपी में वैसा ही चित्र बनाने की कोशिश करनी है | विषय से संबंधित प्रारूप नुसार पत्र का स्पष्टीकरण तथा लेखन कार्य | CG-6 भाषा की विशिष्ट विशेषताओं (जैसे वर्णमाला, लिपि, ध्वनियाँ, तुक, शब्द खेल आदि) की सराहना विकसित करता है। | C-6.1 भाषा की ध्वन्यात्मकता और लिपि को समझता है, स्वरों और व्यंजनों की संख्या तथा उनके प्रयोग को जानता है। | छात्र बता पाएंगे कि अनौपचारिक पत्र दोस्तों, रिश्तेदारों को हाल-चाल, बधाई, निमंत्रण देने के लिए लिखते हैं। | |
| 18 | संवाद लेखन | | SEPTEMBER DAY 1 | SEPTEMBER | वाक्य पूरा करो संवाद में टीचर बोले: A: "कल तुम स्कूल क्यों नहीं आए?" → बच्चे B बनकर जवाब दें: | नियम नुसार संवाद का स्पष्टीकरण तथा विषय पर आधारित लेखन का ज्ञान देना। लेखन कार्य | CG-5 मूलभूत भाषाई संरचनाओं (शब्द और वाक्य संरचना) को पहचानने और उन्हें मौखिक | C-5.1 अपने लेखन में उचित व्याकरण और वाक्य संरचना का प्रयोग करता है। | छात्र बता पाएंगे कि संवाद का मकसद विचार-विनिमय, सूचना देना या मनोरंजन करना है। | ASSESSMENT FOR LEARNING |

| | | | | | | | | | | |
|---|----------------------------------|------|---------------|---------|--|---|--|--|---|------------------------|
| | | | | | "बुखार था सर!" फिर A: "पानी क्यों बर्बाद कर रहे हो?" → B: "सॉरी आंटी, नल बंद करता हूँ।" | | एवं लिखित अभिव्यक्ति में उपयोग करने की क्षमता विकसित करता है। | | | |
| 7 | संज्ञा तथा संज्ञा के विकारक तत्व | लिंग | OCTOBER DAY 1 | OCTOBER | नाम + क्रिया विद्यार्थी अपना नाम एक क्रिया के साथ बोलते हैं; पूरी कक्षा दोहराती है। कैसे कराएँ: छात्र खड़ा होकर बोले: "मैं रिया" + ताली बजाए। | लिंग और लिंग के दोनों भेद का विस्तार पूर्वक स्पष्टीकरण व पहचान कराना। | CG-4 विभिन्न साहित्यिक अलंकारों और साहित्य के रूपों का अन्वेषण करता है। | C-4.2 उपमा, रूपक, मानवीकरण (अलंकार), अतिशयोक्ति और अनुप्रास जैसे साहित्यिक अलंकारों की पहचान करता है तथा उन्हें लेखन में प्रयोग करता है। | विद्यार्थी लिंग के बारे में जानकर उसकी दोनों भेदों पुल्लिंग और स्त्रीलिंग की पहचान कर पाएंगे। | |
| | | लिंग | DAY 2 | | तुरंत चित्र बनाओ 30 सेकंड का समय दें और घर, पेड़ या स्माइली जैसा कोई सरल चित्र बनाने को कहें। | पुल्लिंग से स्त्रीलिंग बनाने के नियमों की विस्तार पूर्वक जानकारी देना तथा अभ्यास के साथ लेखन कार्य करना। | CG-6 भाषा की विशिष्ट विशेषताओं (जैसे वर्णमाला, लिपि, ध्वनियाँ, तुक, शब्द खेल आदि) की सराहना विकसित करता है। | C-6.3 भाषा के प्रमुख शब्द-खेलों (जैसे पालिंड्रोम, स्पूनरिज्म, बिना कुछ अक्षरों वाले वाक्य आदि) से परिचित होता है। | विद्यार्थी पुल्लिंग से स्त्रीलिंग बनाने के नियमों को जानकर विस्तार पूर्वक नए शब्दों से लिंग परिवर्तित करना सीखेंगे तथा लेखन कार्य करेंगे। | |
| | | वचन | OCTOBER DAY 1 | OCTOBER | पहचानो कौन? किसी विद्यार्थी/सहपाठी के बारे में संकेत दें; बाकी बच्चे अनुमान लगाएँ कि वह कौन है। | वचन को पहचानना, भेद समझना, रूप बदलना तथा वाक्य परिवर्तन करने का ज्ञान देना, स्पष्टीकरण | CG-6 भाषा की विशिष्ट विशेषताओं (जैसे वर्णमाला, लिपि, ध्वनियाँ, तुक, शब्द खेल आदि) की सराहना विकसित करता है। | C-6.3 भाषा के प्रमुख शब्द-खेलों (जैसे पालिंड्रोम, स्पूनरिज्म, बिना कुछ अक्षरों वाले वाक्य आदि) से परिचित होता है। | छात्र कर्ता के वचन के अनुसार क्रिया और विशेषण का वचन सही रख सके। | |
| | | वचन | DAY 2 | | रंग खोजो विद्यार्थियों को किसी निश्चित रंग की कोई वस्तु जल्दी से ढूँढने के लिए कहें। | एक वचन से बहुवचन बनाने के नियम की जानकारी देना तथा लेखन कार्य में वचन का प्रयोग करना वचन परिवर्तित करना सिखाना। | CG-3 प्रश्न पूछने, वर्णन करने, विश्लेषण करने और प्रतिक्रिया देने के लिए भाषा कौशल का उपयोग कर प्रभावी संवाद की क्षमता विकसित करता है। | C-3.1 विभिन्न दर्शकों और उद्देश्यों के लिए उपयुक्त शैली और भाषा-स्तर का उपयोग कर विभिन्न प्रकार के पत्र और निबंध लिखता है। | विद्यार्थी वचन परिवर्तन करना सीखेंगे तथा अभ्यास द्वारा लेखन कार्य सीखेंगे। | |
| | | कारक | OCTOBER DAY 1 | OCTOBER | स्मृति शृंखला पहला विद्यार्थी एक शब्द बोलता है, अगला उसे दोहराता है और एक नया शब्द जोड़ता है। उदाहरण: पहला: "सेब" दूसरा: "सेब, किताब" | कारक चिह्न से सही वाक्य बनाना तथा कारक का स्पष्टीकरण करना। | CG-4 विभिन्न साहित्यिक अलंकारों और साहित्य के रूपों का अन्वेषण करता है। | C-4.2 उपमा, रूपक, मानवीकरण (अलंकार), अतिशयोक्ति और अनुप्रास जैसे साहित्यिक अलंकारों की पहचान करता है तथा उन्हें लेखन में प्रयोग करता है। | छात्र वाक्य में संज्ञा/सर्वनाम का क्रिया से क्या संबंध है, यह पहचान करेंगे। | |
| | | कारक | DAY 2 | | झटपट सवाल तुरंत मजेदार सवाल पूछिए: चाय या कॉफी? गर्मी या सर्दी? किताबें या फिल्में? | कारक की पहचान कराना, कारक के चिह्नों से वाक्य का शुद्धीकरण करना तथा लेखन कार्य। | CG-6 भाषा की विशिष्ट विशेषताओं (जैसे वर्णमाला, लिपि, ध्वनियाँ, तुक, शब्द खेल आदि) की सराहना विकसित करता है। | C-6.3 भाषा के प्रमुख शब्द-खेलों (जैसे पालिंड्रोम, स्पूनरिज्म, बिना कुछ अक्षरों वाले वाक्य आदि) से परिचित होता है। | छात्र कारक के चिह्न को पहचान कर वाक्य को शुद्ध करना सीखेंगे व सही वाक्य बना पाएंगे। | ASSESSMENT OF LEARNING |

TERM I PORTION

| | | | | | | | | | | |
|----|---------|--|----------------|----------|---|---|---|---|---|--|
| 8. | सर्वनाम | | NOVEMBER DAY 1 | NOVEMBER | वर्ण ढूँढो कक्षा में कोई एक वर्ण बोलें जैसे "ट"। छात्र 1 मिनट में अपने आस-पास "ट" से शुरू होने वाली चीजें ढूँढकर | नाम के स्थान पर सर्वनाम का उपयोग करवाना, नियम ज्ञात करवाना। | CG-5 मूलभूत भाषाई संरचनाओं (शब्द और वाक्य संरचना) को पहचानने और उन्हें मौखिक एवं लिखित अभिव्यक्ति में उपयोग करने की क्षमता विकसित करता है। | C-5.1 अपने लेखन में उचित व्याकरण और वाक्य संरचना का प्रयोग करता है। | छात्र वाक्य में संज्ञा के बदले आए शब्द यानी सर्वनाम पहचान पाएंगे। | |
|----|---------|--|----------------|----------|---|---|---|---|---|--|

| | | | | | | | | | |
|----|---------------|----------|----------------|----------|--|--|--|---|---|
| | | | | | नाम बताएँ → टेबल, टॉर्च, टोपी। | | | | |
| | सर्वनाम | | DAY 2 | | वर्ण अंत्याक्षरी एक छात्र कोई वर्ण बोले जैसे "क"। अगला छात्र "क" से शुरू होने वाला शब्द बोले → कमल। अगला "ल" से → लड्डू। 1 मिनट तक चलाएँ। | सर्वनाम के भेद को उदाहरण के साथ स्पष्ट करना, लेखन कार्य। | CG-5 मूलभूत भाषाई संरचनाओं (शब्द और वाक्य संरचना) को पहचानने और उन्हें मौखिक एवं लिखित अभिव्यक्ति में उपयोग करने की क्षमता विकसित करता है। | C-5.1 अपने लेखन में उचित व्याकरण और वाक्य संरचना का प्रयोग करता है। | छात्र समझ पाएंगे कि सर्वनाम संज्ञा की पुनरावृत्ति रोकने के लिए प्रयुक्त होता है। |
| 9. | विशेषण | | NOVEMBER DAY 1 | NOVEMBER | शिक्षक तेजी से शब्द बोलें। अगर शब्द "संज्ञा" है तो छात्र हाथ ऊपर, "क्रिया" है तो ताली, "विशेषण" है तो मुँह पर उंगली। 1 मिनट तक खेलें → किताब, दौड़ना, सुंदर, पेड़। | विशेषण की पहचान करवाना, विशेषण और विशेष्य में अंतर समझाना, विशेष्य के लिंग और वचन के अनुसार विशेषण का रूप बदल कर स्पष्ट करना | CG-5 मूलभूत भाषाई संरचनाओं (शब्द और वाक्य संरचना) को पहचानने और उन्हें मौखिक एवं लिखित अभिव्यक्ति में उपयोग करने की क्षमता विकसित करता है। | C-5.1 अपने लेखन में उचित व्याकरण और वाक्य संरचना का प्रयोग करता है। | छात्र बता सके कि विशेषण किस संज्ञा/सर्वनाम की विशेषता बता रहा है। विशेषण और विशेष्य में अंतर जानेंगे और लिंग और वचन के अनुसार विशेषण का रूप बदल पाएंगे। |
| | विशेषण | | DAY 2 | | अंतिम अक्षर, प्रथम अक्षर एक छात्र शब्द बोले → "कमल"। अगला "ल" से शब्द बोले → "लड्डू"। अगला "ड" से → "डमरू"। 1 मिनट तक चैन चलाएँ। | विशेषण के भेद को विस्तार पूर्वक समझाना तथा लेखन में विशेषण के भेद को पहचान कर अभ्यास कराना | CG-5 मूलभूत भाषाई संरचनाओं (शब्द और वाक्य संरचना) को पहचानने और उन्हें मौखिक एवं लिखित अभिव्यक्ति में उपयोग करने की क्षमता विकसित करता है। | C-5.1 अपने लेखन में उचित व्याकरण और वाक्य संरचना का प्रयोग करता है। | छात्र वाक्य में विशेषण के भेद से परिचित होकर लेखन में उसका प्रयोग कर पाएंगे। |
| | विशेषण | | DAY 3 | | टीचर बोले: "गंगा" → बच्चे नाक पर उंगली = अनुस्वार। "हँसना" → मुँह से हवा = अनुनासिक। "पंख" "चाँद" करवाओ। | व्याकरण की विभिन्न घटक से विशेषण की रचना की प्रक्रिया समझना तथा अभ्यास द्वारा सक्षम बनाना। | CG-5 मूलभूत भाषाई संरचनाओं (शब्द और वाक्य संरचना) को पहचानने और उन्हें मौखिक एवं लिखित अभिव्यक्ति में उपयोग करने की क्षमता विकसित करता है। | C-5.1 अपने लेखन में उचित व्याकरण और वाक्य संरचना का प्रयोग करता है। | विद्यार्थी सर्वनाम क्रिया अव्यय संज्ञा शब्दों से विशेषण की रचना करना सीखेंगे तथा स्वयं अभ्यास कर पाएंगे। |
| 18 | रचनात्मक लेखन | सार लेखन | NOVEMBER DAY 1 | NOVEMBER | 30 सेकंड डांस कोई धुन गुनगुनाएँ। बच्चे 30 सेकंड अपनी सीट पर ही पागलों वाला डांस करें। अगला 30 सेकंड फ्रीज हो जाएँ। | गद्यांश मूल भाव समझकर मूल पाठ का 1/3 भाग में सार लेखन लिखने के नियम ज्ञात करवाना। लेखन कार्य | CG-6 भाषा की विशिष्ट विशेषताओं (जैसे वर्णमाला, लिपि, ध्वनियाँ, तुक, शब्द खेल आदि) की सराहना विकसित करता है। | C-6.3 भाषा के प्रमुख शब्द-खेलों (जैसे पालिंड्रोम, स्पूनरिज्म, बिना कुछ अक्षरों वाले वाक्य आदि) से परिचित होता है। | छात्र लेखक की पंक्तियाँ नकल न करके अपने शब्दों में सार लिख सके। |
| 10 | क्रिया | | DECEMBER DAY 1 | DECEMBER | शिक्षक मूड बोलें → "गुस्सा"। छात्र 1 मिनट तक सिर्फ चेहरे से गुस्सा दिखाएँ। फिर "नींद", "शरारत"। मज़ा + अभिव्यक्ति। | क्रिया और उसके भेद का विस्तारपूर्वक स्पष्टीकरण कराना। | CG-6 भाषा की विशिष्ट विशेषताओं (जैसे वर्णमाला, लिपि, ध्वनियाँ, तुक, शब्द खेल आदि) की सराहना विकसित करता है। | C-6.3 भाषा के प्रमुख शब्द-खेलों (जैसे पालिंड्रोम, स्पूनरिज्म, बिना कुछ अक्षरों वाले वाक्य आदि) से परिचित होता है। | विद्यार्थी क्रिया को पहचान कर उसकी भेद को समझ कर अंतर कर पाएंगे। |
| | क्रिया | | DAY 2 | | ताली कोड 1 ताली = खड़े हो, 2 ताली = बैठो, 3 ताली = घूमो। शिक्षक 1 मिनट तक रैंडम | प्रयोग के आधार पर क्रिया के भेद का स्पष्टीकरण तथा वाक्य में उसकी पहचान कराना, मौखिक और लिखित कार्य में सक्षम बनाना। | CG-6 भाषा की विशिष्ट विशेषताओं (जैसे वर्णमाला, लिपि, ध्वनियाँ, तुक, शब्द खेल आदि) की सराहना विकसित करता है। | C-6.3 भाषा के प्रमुख शब्द-खेलों (जैसे पालिंड्रोम, स्पूनरिज्म, बिना कुछ अक्षरों वाले वाक्य आदि) से परिचित होता है। | विद्यार्थी प्रयोग के आधार पर क्रिया के भेद को जानेंगे तथा वाक्य में उसकी पहचान और प्रयोग कर पाएंगे। |

| | | | | | | | | | |
|----|----------------------|-------------------|----------------|----------|---|---|--|--|---|
| | | | | | ताली बजाए। जो गलत करे वो आउट।Emoji चेहरा | | | | |
| 11 | काल | | DECEMBER DAY 1 | DECEMBER | हवा में लिखो शिक्षक एक शब्द बोलें → "खुशी"। सब 1 मिनट तक हवा में उंगली से 0"खुशी" लिखें। एक्टिव + फोकस। | है, था, था, होगी, रहा है, चुका है आदि सहायक क्रियाओं का सही प्रयोग करने का ज्ञान देना , समय का महत्व वाक्य में बदलाव लाता है इसका स्पष्टीकरण। | CG-5 मूलभूत भाषाई संरचनाओं (शब्द और वाक्य संरचना) को पहचानने और उन्हें मौखिक एवं लिखित अभिव्यक्ति में उपयोग करने की क्षमता विकसित करता है। | C-5.1 अपने लेखन में उचित व्याकरण और वाक्य संरचना का प्रयोग करता है। | विद्यार्थी सहायक क्रियाओं का सही प्रयोग करने का ज्ञान अर्जित करेंगे तथा यह ज्ञान पाएंगे कि समय का महत्व वाक्य में बदलाव लाता है जिससे कल के तीनों भेद से परिचय होंगे। |
| | काल | | DAY 2 | | आँख बंद पहचान एक छात्र आँख बंद करे। दूसरा दोस्त आवाज़ बदले। 1 मिनट में बताना है कौन बोला। सुनने की स्किल बढ़ेगी। | काल के तीनों वेदों का विस्तार पूर्वक स्पष्टीकरण व अध्ययन कार्य। | CG-5 मूलभूत भाषाई संरचनाओं (शब्द और वाक्य संरचना) को पहचानने और उन्हें मौखिक एवं लिखित अभिव्यक्ति में उपयोग करने की क्षमता विकसित करता है। | C-5.1 अपने लेखन में उचित व्याकरण और वाक्य संरचना का प्रयोग करता है। | विद्यार्थी कल के तीनों प्रकारों से परिचित होकर उनके विभिन्न प्रकारों की जानकारी प्राप्त करेंगे तथा अध्ययन करेंगे। |
| | काल | | DAY 3 | | बिना रुके हँसो सबको 1 मिनट तक बिना कारण हँसना है। जो सबसे देर तक सीरियस रहा वो आउट। माहौल तुरंत हल्का हो जाएगा। | काल व उसके विभिन्न प्रकारों पर आधारित मौखिक व लिखित प्रश्नों का अभ्यास करवाना। | CG-3 प्रश्न पूछने, वर्णन करने, विश्लेषण करने और प्रतिक्रिया देने के लिए भाषा कौशल का प्रभावी उपयोग करने की क्षमता विकसित करता है। | C-3.1 विभिन्न प्रकार के पत्र और निबंध लिखता है तथा अलग-अलग उद्देश्यों और पाठकों के अनुसार उचित शैली और भाषा का प्रयोग करता है। | विद्यार्थी काल के तीनों वेदों के विभिन्न प्रकार से परिचित होकर लिखित में मौखिक रूप से अभ्यास करेंगे। |
| 18 | रचनात्मक-लेखन | विज्ञापन लेखन | DECEMBER DAY 1 | DECEMBER | अजीब आवाज़ कॉपी शिक्षक कोई जानवर की आवाज़ निकालें। छात्र 1 मिनट तक उसी आवाज़ की नकल करें। जो सबसे मजेदार करेगा वो जीतेगा। | विज्ञापन का मकसद चीज बेचना, सूचना देना या जागरूक करना है इसका स्पष्टीकरण देना। लेखन कार्य | CG-3 प्रश्न पूछने, वर्णन करने, विश्लेषण करने और प्रतिक्रिया देने के लिए भाषा कौशल का प्रभावी उपयोग करने की क्षमता विकसित करता है। | C-3.1 विभिन्न प्रकार के पत्र और निबंध लिखता है तथा अलग-अलग उद्देश्यों और पाठकों के अनुसार उचित शैली और भाषा का प्रयोग करता है। | जरूरी जानकारी देना - छात्र प्रोडक्ट का नाम, खासियत, कीमत, ऑफर, पता, संपर्क नंबर जरूरी जगह लिख पाएंगे । |
| 12 | अविकारी शब्द (अव्यय) | क्रियावि-शेषण | JANUARY DAY 1 | JANUARY | मिरर गेम लोगों को जोड़ों (pairs) में बाँट दें; एक व्यक्ति कोई एक्शन करे और दूसरा व्यक्ति उसका आईने की तरह बिल्कुल वैसा ही कॉपी करे। | वाक्य में क्रिया की विशेषता बताने वाले शब्द की पहचान करवाना ,भेद का स्पष्टीकरण , लेखन कार्य | CG-6 भाषा की विशिष्ट विशेषताओं (जैसे वर्णमाला, लिपि, ध्वनियाँ, तुक, शब्द खेल आदि) की सराहना विकसित करता है | C-6.3 भाषा के प्रमुख शब्द-खेलों (जैसे पालिंड्रोम, स्पूनरिज्म, बिना कुछ अक्षरों वाले वाक्य आदि) से परिचित होता है। | अंतर करना - छात्र विशेषण और क्रिया-विशेषण में फर्क बता पाएंगे । |
| | | संबंध= बोधक अव्यय | DAY 2 | | एक मिनट पागलपन शिक्षक कहे "शुरू"। अगले 1 मिनट सब कुछ भी कर सकते हैं - मुँह बनाना, कूदना, नाचना, पर अपनी जगह से हिलना नहीं। "रुको" पर सब स्टैच्यू। | पहचान करना - वाक्य में 'का, के, की, में, पर, से, तक, साथ, बिना, लिए' जैसे संबंधबोधक शब्द की पहचान करवाना। उदहारण द्वारा स्पष्टीकरण | CG-5 मूलभूत भाषाई संरचनाओं (शब्द और वाक्य संरचना) को पहचानने और उन्हें मौखिक एवं लिखित अभिव्यक्ति में उपयोग करने की क्षमता विकसित करता है। | C-5.1 अपने लेखन में उचित व्याकरण और वाक्य संरचना का प्रयोग करता है। | छात्र समझ सके कि संबंधबोधक संज्ञा या सर्वनाम का वाक्य के दूसरे शब्द से संबंध बता पाएंगे |
| | | समुच्चयबोधक अव्यय | DAY 3 | | गलत-एक्सपर्ट शिक्षक पूछे "हाथी कैसे उड़ता है?"। छात्र 1 मिनट तक जानबूझकर सबसे | वाक्य में 'और, तथा, एवं, लेकिन, परंतु, किंतु, या, अथवा, इसलिए, क्योंकि' जैसे समुच्चयबोधक शब्द पहचान | CG-6 भाषा की विशिष्ट विशेषताओं (जैसे वर्णमाला, लिपि, ध्वनियाँ, तुक, शब्द खेल आदि) की सराहना विकसित करता है। | C-6.3 भाषा के प्रमुख शब्द-खेलों (जैसे पालिंड्रोम, स्पूनरिज्म, बिना कुछ अक्षरों वाले वाक्य आदि) से परिचित होता है। | छात्र समझ सके कि समुच्चयबोधक दो शब्दों, वाक्यांशों या वाक्यों को जोड़ पाएंगे। |

| | | | | | | | | | |
|----|-----------------------------|-------------------------------------|---------|---|--|--|--|---|---------------------------|
| | | | | गलत और फनी जवाब दें → "कान से पंखा चलाकर"। | करवाना। उदहारण द्वारा स्पष्टीकरण | | | | |
| | विस्मया- दिबोधक अव्यय | DAY 4 | | जीभ घुमा टंग ट्विस्टर बोर्ड पर लिखें "कच्चा पापड़, पक्का पापड़"। 1 मिनट में कौन सबसे तेज़ 5 बार बिना अटके बोल पाता है। | पहचान करना - वाक्य में हर्ष, शोक, आश्चर्य, घृणा, प्रशंसा का भाव पहचानकर बताना कि ये विस्मयादिबोधक वाक्य है। स्पष्टीकरण विधि | CG-5 मूलभूत भाषाई संरचनाओं (शब्द और वाक्य संरचना) को पहचानने और उन्हें मौखिक एवं लिखित अभिव्यक्ति में उपयोग करने की क्षमता विकसित करता है। | C-5.1 अपने लेखन में उचित व्याकरण और वाक्य संरचना का प्रयोग करता है। | अव्यय शब्द जानना - छात्र अहा, वाह, शाबाश, छिः, अरे, हाय जैसे विस्मयादिबोधक अव्यय शब्दों को वाक्य में पहचान पाएंगे। | |
| 13 | वाक्य | JANUARY DAY 1 | JANUARY | मेरा फनी चेहरा सबको 10 सेकंड सबसे अजीब शक्ति बनानी है। फिर शिक्षक 1 मिनट तक रैंडम बच्चों की तरफ इशारा करें, जिसका नाम आए वो अपना फनी चेहरा सबको दिखाए। | वाक्य के अंग पहचानना , वाक्य में कर्ता, कर्म, क्रिया पहचानना। | CG-1 विभिन्न प्रकार के पाठों (कहानियाँ, कविताएँ, नाटक के अंश, निबंध, लेख और समाचार रिपोर्ट) के साथ संलग्न होकर स्वतंत्र पठन, समझ और सार-संक्षेपण कौशल का विकास करता है तथा पुस्तकों को पढ़ने में रुचि दिखाता है। | C-1.1 विभिन्न बोध रणनीतियों (जैसे अनुमान, पूर्वानुमान आदि) का प्रयोग करके अलग-अलग पाठों को समझता है। | शुद्ध वाक्य बनाना छात्र दिए गए शब्दों से व्याकरण के नियमों के अनुसार लिंग, वचन, कारक मिलाकर सही वाक्य बना पाएंगे। | |
| | वाक्य | DAY 2 | | "शिक्षक कहते हैं खड़े हो जाओ" → सब खड़े हों। "बैठ जाओ" → जिसने बिना "शिक्षक कहते हैं" सुने बैठ गया वो आउट। | रचना के आधार पर सरल, संयुक्त, मिश्र वाक्य और अर्थ के आधार पर विधानवाचक, प्रश्नवाचक, आज्ञावाचक, विस्मयादिबोधक वाक्य में अंतर करवाना। | CG-3 प्रश्न पूछने, वर्णन करने, विश्लेषण करने और प्रतिक्रिया देने के लिए भाषा कौशल का प्रभावी उपयोग करने की क्षमता विकसित करता है। | C-3.1 विभिन्न प्रकार के पत्र और निबंध लिखता है तथा अलग-अलग उद्देश्यों और पाठकों के अनुसार उचित शैली और भाषा का प्रयोग करता है। | छात्र वाक्य में पदक्रम, अन्वय, क्रिया की गलती पकड़कर शुद्ध करेंगे। | |
| 18 | निबंध लेखन | JANUARY DAY 1 | JANUARY | आज मैंने क्या खाया" - शिक्षक शुरुआत करें: "बच्चों, मैंने आज पोहा खाया। उसका स्वाद बहुत अच्छा था। मुझे बहुत मज़ा आया। अब हर छात्र 1-2 सेकंड में बताए कि उसने आज क्या अच्छा/पसंदीदा खाया। उदा: "मैंने पराँठा खाया", "मैंने आम खाया", "माँ ने खीर बनाई थी"। शिक्षक ताली बजाकर टाइमर शुरू करें। 1 मिनट में जितने बच्चे बोल पाएँ। | दिए हुए विषयों पर सही साहित्यिक भाषा में लेखन कार्य करने का ज्ञान देना तथा नियम के अनुसार निबंध लेखन का कार्य करवाना। | CG-6 भाषा की विशिष्ट विशेषताओं, जैसे वर्णमाला और लिपि, ध्वनियाँ, तुकबंदी, शब्द-चमत्कार और भाषा के लिए अनूठे अन्य शब्द-खेलों की सराहना विकसित करता है। | C-6.1 भाषा की ध्वन्यात्मकता और लिपि, स्वरों और व्यंजनों की संख्या, तथा उनके परस्पर संबंध और उपयोग को समझता है। | छात्र दिए गए विषय पर अपने अनुभव, ज्ञान और कल्पना से 8-10 मुख्य बिंदु सोचकर लिख पाएंगे। | |
| | पत्र लेखन | औपचारिक पत्र JANUARY DAY 1 | JANUARY | ताली वाली अदला-बदली" - शिक्षक 1 ताली बजाएँ → सब छात्र उठकर तुरंत अपने बगल वाले की सीट पर बैठ जाएँ। Left वाला right जाए, right वाला left जाए। शिक्षक 2 ताली | विषय से संबंधित प्रारूप नुसार पत्र का स्पष्टीकरण तथा लेखन। | CG-5 मूलभूत भाषाई संरचनाओं (शब्द और वाक्य संरचना) को पहचानने और उन्हें मौखिक एवं लिखित अभिव्यक्ति में उपयोग करने की क्षमता विकसित करता है। | C-5.1 लेखन में उपयुक्त व्याकरण और संरचना का उपयोग करता है। | छात्र आवेदन पत्र, शिकायती पत्र, संपादक को पत्र, व्यावसायिक पत्र में फर्क बता पाएंगे। | ASSESSMENT AS LEARNING |

| | | | | | | | | | | |
|----|---|-------------|----------------|----------|---|--|--|--|---|-------------------------|
| | | | | | बजाएँ → सब छात्र वापस अपनी असली सीट पर आ जाएँ। 1 मिनट का खेल: शिक्षक रैंडम 1 ताली, 2 ताली, 1 ताली बजाते रहें। जो कन्फ्यूज हो या गलत सीट पर बैठे वो हँसते हुए आउट। | | | | | |
| 14 | वर्तनी एवं वाक्य-रचना संबंधी सामान्य अशुद्धियाँ | | FEBRUARY DAY 1 | FEBRUARY | "हाँ तो कूदो, ना तो रोओ" शिक्षक तेज-तेज वाक्य बोलें। उदा: "क्या तुमको आइसक्रीम पसंद है? हाँ" → सब कूदें। "क्या तुम होमवर्क करके लाए? ना" → सब रोने लगें। | शब्द/वाक्य में मात्रा, वर्ण, चंद्रबिंदु, र/ड़, श/स जैसी वर्तनी की गलती पहचानना। अशुद्ध शब्द व वाक्य को शुद्ध करके लिखवाना। | CG-5 मूलभूत भाषाई संरचनाओं (शब्द और वाक्य संरचना) को पहचानने और उन्हें मौखिक एवं लिखित अभिव्यक्ति में उपयोग करने की क्षमता विकसित करता है। | C-5.1 अपने लेखन में उचित व्याकरण और वाक्य संरचना का प्रयोग करता है। | छात्र रोज़ की बोलचाल व लेखन में शुद्ध वर्तनी और व्याकरण-सम्मत वाक्य का प्रयोग कर पाएंगे। | ASSESSMENT FOR LEARNING |
| 15 | विराम चिह्न | | FEBRUARY DAY 1 | FEBRUARY | नाम + क्रिया विद्यार्थी अपना नाम एक क्रिया के साथ बोलते हैं; पूरी कक्षा दोहराती है। कैसे कराएँ: छात्र खड़ा होकर बोले: "मैं रिया" + ताली बजाए। | विराम चिह्नों के नाम के साथ उनका उपयोग करने का ज्ञान देना तथा वाक्य में चिह्नों का उपयोग करने का ज्ञान तथा स्पष्टीकरण | CG-5 मूलभूत भाषाई संरचनाओं (शब्द और वाक्य संरचना) को पहचानने और उन्हें मौखिक एवं लिखित अभिव्यक्ति में उपयोग करने की क्षमता विकसित करता है। | C-5.1 अपने लेखन में उचित व्याकरण और वाक्य संरचना का प्रयोग करता है। | छात्र विराम-चिह्नों को ध्यान में रखकर उतार-चढ़ाव के साथ पढ़ेंगे ताकि भाव सही निकले। | |
| | विराम चिह्न | | DAY 2 | | तुरंत चित्र बनाओ 30 सेकंड का समय दें और घर, पेड़ या स्माइली जैसा कोई सरल चित्र बनाने को कहें। | विभिन्न प्रकार के विराम चिह्न को उदाहरण सहित विस्तार पूर्वक स्पष्टीकरण कराना ताकि विद्यार्थी लेखन में सही विराम चिह्न का प्रयोग कर सकें। | CG-5 मूलभूत भाषाई संरचनाओं (शब्द और वाक्य संरचना) को पहचानने और उन्हें मौखिक एवं लिखित अभिव्यक्ति में उपयोग करने की क्षमता विकसित करता है। | C-5.1 अपने लेखन में उचित व्याकरण और वाक्य संरचना का प्रयोग करता है। | विभिन्न कारक चिह्न का ज्ञान अर्जित कर उसे वाक्य में सही जगह प्रयोग करना सीखेंगे तथा अध्ययन कार्य में विराम चिह्न का उचित प्रयोग करेंगे। | |
| 16 | मुहावरे और लोकोक्तियाँ | मुहावरे | FEBRUARY DAY 1 | FEBRUARY | पहचानो कौन? किसी विद्यार्थी/सहपाठी के बारे में संकेत दें; बाकी बच्चे अनुमान लगाएँ कि वह कौन है। | मुहावरों का पठन तथा अर्थ के साथ स्पष्टीकरण, मुहावरे का वाक्य में प्रयोग करने का ज्ञान देना। | CG-6 भाषा की विशिष्ट विशेषताओं (जैसे वर्णमाला, लिपि, ध्वनियाँ, तुक, शब्द खेल आदि) की सराहना विकसित करता है। | C-6.3 भाषा के प्रमुख शब्द-खेलों (जैसे पालिंड्रोम, स्पूनरिज्म, बिना कुछ अक्षरों वाले वाक्य आदि) से परिचित होता है। | छात्र प्रचलित मुहावरों का शाब्दिक अर्थ छोड़कर लाक्षणिक/वास्तविक अर्थ समझेंगे। | |
| | | मुहावरे | DAY 2 | | रंग खोजो विद्यार्थियों को किसी निश्चित रंग की कोई वस्तु जल्दी से ढूँढ़ने के लिए कहें। | मुहावरे का विस्तारपूर्वक अध्ययन कराना, नए नए मुहावरे से परिचित कराना व लेखन कार्य | CG-6 भाषा की विशिष्ट विशेषताओं, जैसे वर्णमाला और लिपि, ध्वनियाँ, तुकबंदी, शब्द-चमत्कार और भाषा के लिए अनूठे अन्य शब्द-खेलों की सराहना विकसित करता है। | C-6.2 भाषा में शब्द-चमत्कार, तुकबंदी, अनुप्रास और अन्य शब्द-खेलों का उपयोग कर वाणी और लेखन को अधिक रोचक और आनंददायक बनाता है। | विद्यार्थी विभिन्न प्रकार के मुहावरे व उनके वास्तविक अर्थ से परिचित होंगे उनका वाक्य में प्रयोग कर पाएंगे। | |
| 18 | रचनात्मक लेखन | चित्र-वर्णन | FEBRUARY DAY 1 | FEBRUARY | स्मृति शृंखला पहला विद्यार्थी एक शब्द बोलता है, अगला उसे | चित्र पर आधारित लेखन कार्य का ज्ञान देना, शिक्षा का ज्ञान तथा वाक्य निर्मिति वर्णन करना, लेखन कार्य | CG-5 मूलभूत भाषाई संरचनाओं (शब्द और वाक्य संरचना) को पहचानने और उन्हें मौखिक | C-5.1 अपने लेखन में उचित व्याकरण और वाक्य संरचना का प्रयोग करता है। | छात्र चित्र का वर्णन आगे-पीछे, ऊपर-नीचे या मुख्य से गौण के क्रम में कर पाएंगे। | |

