KIDS WORLD SCHOOL, NAGPUR
SESSION – 2026-27
CLASS – VIII
SUBJECT – HINDI

UNIT		Topic	Sub-Topic	Month		Suggested Ice- Breaking Activity	Teaching Pedagogy	Curricular Goals	Competency	Expected Learning Outcome	Assessment
No.	Name			Starting	Closing						
01	**कविता** **-** "**स्वदेश**"			JULY DAY 1	JULY	उंगली से हवा में भारत का नक्शा बनाएं। फिर उसमें अपना घर बनाएं। अंत में हृदय बनाकर "मेरी मातृभूमि" बोलें।"ध्वनि से भाव"	कविता का स-स्वर गायन, उचित हाव भाव के साथ कविता का शुद्ध उच्चारण, विद्यार्थी द्वारा कविता दोहराना।	CG-1 स्वतंत्र रूप से पठन बोध और सारांश बनाने के कौशल का विकास करता है, विभिन्न प्रकार के पाठों (कहानियाँ, कविताएँ, नाटकों के अंश, निबंध, लेख और समाचार रिपोर्ट) से जुड़कर और पुस्तकें पढ़ने में रुचि दिखाता है।	C-1.2 पाठ को ध्यानपूर्वक पढ़ने के बाद मुख्य बिंदुओं की पहचान करता है, उसका सार प्रस्तुत करता है और सुसंगत प्रतिक्रिया देता है। C-1.3 विभिन्न पाठों में मुख्य विचार की पहचान करता है और उसकी सराहना करता है।	विद्यार्थी पठन द्वारा कविता के साथ संलग्न होकर कविता का भाव समझेंगे । स्वदेश के प्रति प्यार का भाव उत्पन्न करेंगे।	
				DAY 2		शिक्षक बोले "बैठो" तो सब खड़े हों। "चुप" बोले तो सब "हुर्रे" बोलें। "हाथ ऊपर" बोले तो हाथ नीचे करें। 1 मिनट तक तेज़ी से कमांड दो। जो गलती करे वो हँसकर "ओहो" बोले।	पाठ में आए कठिन शब्दों को चिन्हित कर उनके अर्थ स्पष्ट कराना। *पाठ्य पुस्तक पर आधारित लेखन कार्य।	CG-6 भाषा की विशिष्ट विशेषताओं की सराहना विकसित करता है। CG-4 विभिन्न साहित्यिक अलंकारों और साहित्य के रूपों का अन्वेषण करता है।	* C-6.3 भाषा के प्रमुख शब्द से परिचित होता है। C-4.2 उपमा, रूपक, मानवीकरण (अलंकार), अतिशयोक्ति और अनुप्रास जैसे साहित्यिक अलंकारों की पहचान करता है तथा उन्हें लेखन में प्रयोग करता है।	**कठिन शब्दों का अर्थ ग्रहण** *उद्देश्य के अनुसार लेखन समझता है कि सूचना देने के लिए, निवेदन के लिए, कल्पना करने के लिए अलग-अलग तरह से लिखा जाता है।	
				DAY 3		**"एक कदम देश के नाम"** सब खड़े हों। हर बच्चा जगह पर 5 कदम चलकर एक संकल्प बोले: "मैं पानी बचाऊंगा/बचाऊंगी"। 1 मिनट में जितने हो सके।	विचार विमर्श पद्धति, मौखिक प्रश्नोत्तर पद्धति, *पाठ्य पुस्तक पर आधारित लेखन कार्य।	CG-5 मूलभाषिक पहलुओं (शब्द और वाक्य संरचना) को पहचानने और मौखिक व लिखित अभिव्यक्ति में उनका उपयोग करने की क्षमता विकसित करता है।	C-5.1 लेखन में उपयुक्त व्याकरण और संरचना का उपयोग करता है।	*घटनाओं से जुड़े विचारों, भावनाओं और अनुभवों की क्षमता विकसित करेंगे। *चिंतनशीलता और तार्किकता को बढ़ावा देंगे।	

				DAY 4		"तालियों का गोल" शिक्षक 1 से 5 तक गिनती बोले। 3 पर सबको एक साथ 1 ताली बजानी है। जो चूके वो "गोल!" बोलेगा।	शिक्षक निर्देशित अभ्यास, विद्यार्थियों की भागीदारी और व्यवस्थित सुधार के माध्यम से व्याकरण, लेखन, सुनने और बोलने के कार्यों को पूरा करवाएंगे, ताकि अभिव्यक्ति में सटीकता और स्पष्टता सुनिश्चित हो सके।	CG-3 प्रश्न पूछने, वर्णन करने, विश्लेषण करने और प्रतिक्रिया देने के लिए भाषा कौशल का उपयोग कर प्रभावी संवाद की क्षमता विकसित करता है।	C-3.1 विभिन्न दर्शकों और उद्देश्यों के लिए उपयुक्त शैली और भाषा-स्तर का उपयोग कर विभिन्न प्रकार के पत्र और निबंध लिखता है।	विद्यार्थी पाठ्यपुस्तक से निर्धारित व्याकरण और सुनने के कार्यों को संरचित तरीके से पूरा करेंगे, जिसमें भाषा के प्रयोग में सटीकता और श्रव्य सामग्री की प्रभावी समझ का प्रदर्शन होगा।	
				DAY 5		शिक्षक "भारत" बोले तो बच्चे 1 बार ताली बजाएं। "मातृभूमि" बोले तो 2 बार। "महान" बोले तो पैर थपथपाएं। शिक्षक जल्दी-जल्दी 1 मिनट ये 3 शब्द दोहराए।	लेखन कार्य	CG-5 मूलभाषिक पहलुओं (शब्द और वाक्य संरचना) को पहचानने और मौखिक व लिखित अभिव्यक्ति में उनका उपयोग करने की क्षमता विकसित करता है।	C-5.1 लेखन में उपयुक्त व्याकरण और संरचना का उपयोग करता है।	विद्यार्थी व्यवस्थित रूप से अपनी टिप्पणियाँ पूरी करते हैं और पाठ के केंद्रीय विचारों, विषयों और पात्र-विश्लेषण को अपने शब्दों में आत्मविश्वास के साथ व्यक्त करके पाठ की गहन समझ का प्रदर्शन करते हैं।	
02	**पाठ - दो गौरैया**			JULY DAY 1	JULY	टीचर 1 बच्चे के कान में पक्षी का नाम बोलें। बच्चा बिना बोले सिर्फ आवाज़ और इशारों से वो पक्षी बताए। बाकी बच्चे 1 मिनट में पहचानें।	पाठ को ज़ोर से पढ़ने और समझाने की विधियों द्वारा प्रस्तुत किया जाएगा। शिक्षक कहानी के शुरुआती भाग पर ध्यान केंद्रित करेंगे, परिवेश, पात्रों और मुख्य विचारों को समझाते हुए शब्दावली स्पष्ट करेंगे और छात्रों की भागीदारी को प्रोत्साहित करेंगे।	CG-1 पाठ के साथ संलग्न होकर स्वतंत्र पठन, समझ और सार-संक्षेपण कौशल का विकास करता है तथा पुस्तकों को पढ़ने में रुचि दिखाता है।	C-1.2 पाठ को ध्यानपूर्वक पढ़ने के बाद मुख्य बिंदुओं की पहचान करता है, उसका सार प्रस्तुत करता है और सुसंगत प्रतिक्रिया देता है। C-1.3 विभिन्न पाठों में मुख्य विचार की पहचान करता है और उसकी सराहना करता है	छात्र मुख्य पात्रों, परिवेश की पहचान करेंगे और कथानक की दिशा का अनुमान लगाएंगे।	

				DAY 2		**टीचर तेज़ी से नाम बोलें: "कबूतर, चील, हवाई जहाज़, तोता, रॉकेट, मोर"। अगर "पक्षी" है तो बच्चे हाथ से उड़ने का इशारा करें। अगर "पक्षी नहीं" है तो कान पकड़ लें।**	शिक्षक पाठ के शेष भाग की निर्देशित व्याख्या और चर्चा जारी रखेंगे, पढ़ने और संवादात्मक प्रतिक्रियाओं के माध्यम से छात्रों को सम्मिलित करेंगे।पाठ में आए कठिन शब्दों को चिन्हित कर उनके अर्थ स्पष्ट कराना।	CG-1 स्वतंत्र रूप से पठन बोध और सारांश बनाने के कौशल का विकास करता है, विभिन्न प्रकार के पाठों (कहानियाँ, कविताएँ, नाटकों के अंश, निबंध, लेख और समाचार रिपोर्ट) से जुड़कर और पुस्तकें पढ़ने में रुचि दिखाता है।	C-1.1 विभिन्न पाठों को समझने के लिए अनुमान, पूर्वानुमान आदि जैसी विविध बोध रणनीतियाँ लागू करता है। C-1.2 मुख्य बिंदुओं की पहचान करता है, पाठ को ध्यान से पढ़ने के बाद सारांश बनाता है और सुसंगत प्रतिक्रिया देता है।	**पाठ** के साथ संलग्न होकर स्वतंत्र पठन करेंगे पाठ को समझ कर यह ज्ञान अर्जित करेंगे कि पक्षियों के प्रति प्रेम की भावना व सहानुभूति की भावना रखना चाहिए ।	
				DAY 3		टीचर बोलें: "चिड़िया उड़, तोता उड़, हाथी उड़"। सही पक्षी पर उंगली ऊपर, गलत पर हाथ नीचे।	विचार विमर्श पद्धति, मौखिक प्रश्नोत्तर पद्धति द्वारा पाठ्य पुस्तक पर आधारित लेखन कार्य।	CG-2 सामाजिक घटनाओं (जैसे गाँव के मेले, त्योहार, अवसर आदि) के विचारों, भावनाओं और अनुभवों के बारे में लिखने की क्षमता प्राप्त करता है।	C-2.1 विचारों को क्रमबद्ध करने, शीर्षक/उपशीर्षक पहचानने और स्पष्ट शुरुआत व अंत वाले अनुच्छेद बनाने जैसी लेखन रणनीतियों का उपयोग करता है। C-2.2 अपने परिवेश के विभिन्न पहलुओं पर अनुभव, भावनाएँ और आलोचनात्मक टिप्पणियाँ लिखित रूप में व्यक्त करता **है।**	अनुमान और कल्पना द्वारा दी गई पंक्तियों पर चर्चा कर अपने विचार साझा कर पाएंगे तथा विभिन्न प्रश्नों के उत्तर बता पाएंगे।	
				DAY 4		**मिनट चिड़िया Walk** पूरी क्लास 1 मिनट चिड़िया बनकर चले - पंजों पर चलना, गर्दन हिलाना, "चीं-चीं" करना। जो सबसे अच्छा करे वो "Chirpy Star"।	विचार विमर्श पद्धति, मौखिक प्रश्नोत्तर पद्धति, *पाठ्य पुस्तक पर आधारित लेखन कार्य।	**CG-2** घटनाओं से जुड़े विचारों, भावनाओं और अनुभवों की क्षमता विकसित करता है। ***CG-6** चिंतनशीलता और तार्किकता को बढ़ावा।	**C-2.2** विभिन्न पहलुओं पर अनुभव, भावनाएँ और विचार व्यक्त करता है। **C-6.1** सिर्फ 'लिखना आना' नहीं, बल्कि 'सोचकर, चुनकर, सुधारकर, खुद होकर लिखना' आना है।	* छात्र अभ्यासों को सही-सही पूरा करेंगे और समझ का प्रदर्शन करेंगे। छात्र संदर्भ में शब्दों को समझकर अपनी शब्दावली को समृद्ध करेंगे।	

				DAY 5		**चिड़िया का खाना** टीचर तेज़ी से बोलें: "चावल, पत्थर, कीड़ा, प्लास्टिक, बाजरा"। अगर चिड़िया खाती है तो "चीं-चीं", नहीं खाती तो "ना-ना"। गलत बोलने वाला Out।	शिक्षक निर्देशित अभ्यास, छात्र भागीदारी और व्यवस्थित सुधार के माध्यम से व्याकरण, लेखन, श्रवण और वाचन कार्यों को पूरा करवाएंगे, ताकि अभिव्यक्ति की शुद्धता और स्पष्टता सुनिश्चित हो सके।	CG-3 प्रश्न पूछने, वर्णन करने, विश्लेषण करने और प्रतिक्रिया देने के लिए भाषा कौशल का उपयोग कर प्रभावी संवाद की क्षमता विकसित करता है।	C-3.1 विभिन्न दर्शकों और उद्देश्यों के लिए उपयुक्त शैली और भाषा-स्तर का उपयोग कर विभिन्न प्रकार के पत्र और निबंध लिखता है।	शिक्षक निर्देशित अभ्यास, छात्र भागीदारी और व्यवस्थित सुधार के माध्यम से व्याकरण, लेखन, श्रवण और वाचन कार्यों को पूरा करवाएंगे, ताकि अभिव्यक्ति की शुद्धता और स्पष्टता सुनिश्चित हो सके।	
				DAY 6		चिड़िया की उड़ानसब खड़े हो जाएं। टीचर बोलें "आंधी आई" = सब हिलें, "बाज़ आया" = सब नीचे बैठें, "दाना मिला" = सब चोंच से दाना चुगने का एक्शन।	लेखन कार्य	CG-5 मूलभाषिक पहलुओं (शब्द और वाक्य संरचना) को पहचानने और मौखिक व लिखित अभिव्यक्ति में उनका उपयोग करने की क्षमता विकसित करता है।	C-5.1 लेखन में उपयुक्त व्याकरण और संरचना का उपयोग करता है।	छात्र व्यवस्थित रूप से अपने नोट्स पूरे करेंगे और केंद्रीय विचारों, विषयों और पात्र-विश्लेषण को अपने शब्दों में आत्मविश्वास से व्यक्त करके पाठ की गहन समझ प्रदर्शित करेंगे।	
03	**कविता एक आशीर्वाद**			AUGUST DAY 1	AUGUST	"तालियों का गोल" शिक्षक 1 से 5 तक गिनती बोले। 3 पर सबको एक साथ 1 ताली बजानी है। जो चूके वो "गोल!" बोलेगा।	शिक्षक उचित लय और भाव के साथ कविता का सस्वर वाचन करेंगे, जबकि छात्र अपनी पाठ्यपुस्तकों में अनुसरण करेंगे ।	CG-1 स्वतंत्र रूप से पठन बोध और सारांश बनाने के कौशल का विकास करता है, विभिन्न प्रकार के पाठों (कहानियाँ, कविताएँ, नाटकों के अंश, निबंध, लेख और समाचार रिपोर्ट) से जुड़कर और पुस्तकें पढ़ने में रुचि दिखाता है।	C-1.1 विभिन्न पाठों को समझने के लिए अनुमान, पूर्वानुमान आदि जैसी विविध बोध रणनीतियाँ लागू करता है। C-1.2 मुख्य बिंदुओं की पहचान करता है, पाठ को ध्यान से पढ़ने के बाद सारांश बनाता है और सुसंगत प्रतिक्रिया देता है। C-1.3 विभिन्न पाठों में मुख्य विचार की पहचान करता है और उसकी सराहना करता है।	कविता के माध्यम से यह जान पाएंगे कि वे देश का भविष्य है। ऊँचे सपने देखने, यथार्थ का सामना करने और आत्मनिर्भर बनने का भाव उत्पन्न करेंगे।	

				DAY 2		**"बादल बनो"** सब हाथ ऊपर करके धीरे-धीरे हिलें जैसे बादल। उंगलियों से "बूंद" गिराने का एक्शन। "ठंडी हवा" फूंकने का एक्शन।	कविता में आए कठिन शब्दों को चिन्हित कर उनके अर्थ स्पष्ट कराना। पाठ्य पुस्तक पर आधारित लेखन कार्य।	CG-4 विभिन्न साहित्यिक अलंकारों और साहित्य के रूपों का अन्वेषण करता है।	C-4.1 साहित्य के विभिन्न रूपों (गद्य, कविता और नाटक के नमूने) की पहचान करता है और उनकी सराहना करता है।	* छात्र बोध और उच्च-स्तरीय प्रश्नों के उत्तर दे पाएंगे, काव्य-युक्तियों और मुहावरों की पहचान कर उनका प्रयोग कर पाएंगे, नए शब्दों का वाक्यों में प्रयोग कर पाएंगे।	
				DAY 3		**टंग ट्विस्टर धमाका** टीचर एक मुश्किल वाक्य बोलेंगे, जैसे "कच्चा पापड़, पक्का पापड़"। बच्चे उसे बिना रुके, जितनी तेज़ हो सके दोहराएंगे। जो सबसे तेज़ और सही बोले वो जीतेगा!	शिक्षक निर्देशित अभ्यास, छात्र भागीदारी और व्यवस्थित सुधार के माध्यम से व्याकरण(क्रिया), लेखन, श्रवण और वाचन कार्यों को पूरा करवाएंगे।	CG-6 भाषा की विशिष्ट विशेषताओं, जैसे वर्णमाला और लिपि, ध्वनियाँ, तुकबंदी, शब्द-चमत्कार और भाषा के लिए अनूठे अन्य शब्द-खेलों की सराहना विकसित करता है।	C-6.1 भाषा की ध्वन्यात्मकता और लिपि, स्वरों और व्यंजनों की संख्या, तथा उनके परस्पर संबंध और उपयोग को समझता है। C-6.2 भाषा में शब्द-चमत्कार, तुकबंदी, अनुप्रास और अन्य शब्द-खेलों का उपयोग कर वाणी और लेखन को अधिक रोचक और आनंददायक बनाता है।	छात्र व्याकरणिक एवं लेखन प्रश्नों के उत्तर देने की क्षमता विकसित करेंगे तथा बोध और उच्च-स्तरीय प्रश्नों के उत्तर दे पाएंगे	
				DAY 4		**इंसानी सिग्नल** टीचर बोलेंगे "हरा" तो सब जगह पर तेज़-तेज़ चलेंगे। "पीला" बोले तो बिल्कुल धीरे-धीरे। "लाल" सुनते ही एकदम मूर्ति बन जाओ। जो हिले वो आउट!	शिक्षक निर्देशित टिप्पणी लेखन और मॉडल उत्तर प्रदर्शन में सहायता करेंगे, जिसमें मुख्य मूल्य बिंदुओं को प्रस्तुत करना और व्यवस्थित रूप से संरचित दीर्घ-उत्तरीय प्रतिक्रियाएँ देना शामिल है, ताकि स्पष्टता, सुसंगतता और प्रभावी लेखन कौशल विकसित हो सके।	CG-2 सामाजिक घटनाओं (जैसे गाँव के मेले, त्योहार, अवसर आदि) के विचारों, भावनाओं और अनुभवों के बारे में लिखने की क्षमता प्राप्त करता है।	C-2.1 विचारों को क्रमबद्ध करने, शीर्षक/उपशीर्षक पहचानने और स्पष्ट शुरुआत व अंत वाले अनुच्छेद बनाने जैसी लेखन रणनीतियों का उपयोग करता है। C-2.2 अपने परिवेश के विभिन्न पहलुओं पर अनुभव, भावनाएँ और आलोचनात्मक टिप्पणियाँ लिखित रूप में व्यक्त करता है।	विद्यार्थी व्यवस्थित रूप से अपनी टिप्पणियाँ पूरी करते हैं और पाठ के केंद्रीय विचारों, विषयों और पात्र-विश्लेषण को अपने शब्दों में आत्मविश्वास के साथ व्यक्त करके पाठ की गहन समझ का प्रदर्शन करते हैं।	

				DAY 5		**फ्रीज-डांस** म्यूजिक या ताली बजाओ। म्यूजिक रुके तो सब स्पोर्ट्स पोज में फ्रीज: बैट्समैन, गोलकीपर, योगा पोज। जो हिला वो बाहर।	लेखन कार्य	CG-4 विभिन्न साहित्यिक अलंकारों और साहित्य के रूपों का अन्वेषण करता है।	C-4.1 साहित्य के विभिन्न रूपों (गद्य, कविता और नाटक के नमूने) की पहचान करता है और उनकी सराहना करता है। C-4.2 उपमा, रूपक, मानवीकरण (अलंकार), अतिशयोक्ति (अतिशयोक्ति) और अनुप्रास जैसे साहित्यिक अलंकारों की पहचान करता है, विभिन्न साहित्य पढ़कर उन्हें समझता है और लेखन में उपयोग करता है।	लेखन के दौरान छात्र किसी विषय पर विश्लेषण करते हैं, तर्क देते हैं और अपने विचारों को प्रमाण के साथ प्रस्तुत करना सीखते हैं।	**ASSESSMENT AS LEARNING**
04	**पाठ - हरिद्वार**			SEPTEMBER DAY 1	SEPTEMBER	**स्लो-मोशन रेस** सब अपनी जगह पर स्लो-मोशन में दौड़ने की एक्टिंग करें जैसे ओलंपिक फाइनल हो। 20 सेकंड बाद फास्ट-मोशन, फिर फ्रीज।	पाठ पठन, स्पष्टीकरण द्वारा सार, पात्र-घटनाक्रम समझाना व मूल्य शिक्षा देना।	CG-1 स्वतंत्र रूप से पठन बोध और सारांश बनाने के कौशल का विकास करता है, विभिन्न प्रकार के पाठों (कहानियाँ, कविताएँ, नाटकों के अंश, निबंध, लेख और समाचार रिपोर्ट) से जुड़कर और पुस्तकें पढ़ने में रुचि दिखाता है।	C-1.1 विभिन्न पाठों को समझने के लिए अनुमान, पूर्वानुमान आदि जैसी विविध बोध रणनीतियाँ लागू करता है। C-1.2 मुख्य बिंदुओं की पहचान करता है, पाठ को ध्यान से पढ़ने के बाद सारांश बनाता है और सुसंगत प्रतिक्रिया देता है।	विद्यार्थी पाठ द्वारा हरिद्वार की प्राकृतिक सुंदरता, पवित्रता और धार्मिक महत्व को जान पाएंगे।	
				DAY 2		**आंख-मिचौली सवाल** सब आंख बंद करें। टीचर पूछे: "जिसके जूते में फीता है वो हाथ उठाए", "जिसे मैगी पसंद है वो खड़े हो जाए"। 1 मिनट में 8 सवाल।	शिक्षक पाठ के शेष भाग की निर्देशित व्याख्या और चर्चा जारी रखेंगे, पढ़ने और संवादात्मक प्रतिक्रियाओं के माध्यम से छात्रों को सम्मिलित करेंगे।	CG-1 विभिन्न प्रकार के पाठ के साथ संलग्न होकर स्वतंत्र पठन, समझ और सार-संक्षेपण कौशल का विकास करता है तथा पुस्तकों को पढ़ने में रुचि दिखाता है।	C-1.1 विभिन्न अनुमान, पूर्वानुमान आदि का प्रयोग करके अलग-अलग पाठों को समझता है। C-1.2 मुख्य बिंदुओं की पहचान करता है, पाठ को ध्यान से पढ़ने के बाद सारांश बनाता है और सुसंगत प्रतिक्रिया देता है।	पाठ द्वारा हरिद्वार की कुशी, वृक्षों के महत्त्व, विभिन्न पर्वतों आदि की जानकारी प्राप्त करेंगे तथा दैनिक जीवन में इनका मूल्य जान पाएंगे।	

				DAY 3		अध्यापक हवा में काल्पनिक गेंद विद्यार्थियों की ओर फेंकेगी और सभी उस गेंद को पकड़ कर एक दूसरे की ओर फेकेंगे। जिसने भी गेंद को छोड़ा वो आउट **।**	पाठ में आए कठिन शब्दों को चिन्हित कर उनके अर्थ स्पष्ट कराना। *पाठ्य पुस्तक पर आधारित लेखन कार्य।	CG-4 विभिन्न साहित्यिक अलंकारों और साहित्य के रूपों का अन्वेषण करता है।	C-4.1 साहित्य के विभिन्न रूपों (गद्य, कविता और नाटक के नमूने) की पहचान करता है और उनकी सराहना करता है। C-4.2 उपमा, रूपक, मानवीकरण (अलंकार), अतिशयोक्ति (अतिशयोक्ति) और अनुप्रास जैसे साहित्यिक अलंकारों की पहचान करता है, विभिन्न साहित्य पढ़कर उन्हें समझता है और लेखन में उपयोग करता है।	घटनाओं से जुड़े विचारों, भावनाओं और अनुभवों की क्षमता विकसित करेंगे चिंतनशीलता और तार्किकता को बढ़ावा देंगे ।	
				DAY 4		**बिना बॉल के कैच** सब हवा में काल्पनिक बॉल उछालें और कैच करें। बीच में टीचर "सिक्स" बोले तो सब उछलें, "आउट" बोले तो दुखी एक्टिंग।	शिक्षक निर्देशित अभ्यास, विद्यार्थी सहभागिता और व्यवस्थित त्रुटि-सुधार के माध्यम से व्याकरण, लेखन, श्रवण और वाचन संबंधी कार्यों को पूर्ण करवाएंगे।	CG-2 घटनाओं से जुड़े विचारों, भावनाओं और अनुभवों के बारे में लिखने की क्षमता विकसित करता है।	C-2.2 विभिन्न पहलुओं पर अनुभव, भावनाएँ और विचार लिखित रूप में व्यक्त करता है।	छात्र पाठ के आधार पर नए दृश्य, पात्र या घटनाएँ गढ़कर अपनी कल्पनाशक्ति का विकास करेंगे।। औपचारिक/अनौपचारिक संवाद और पात्र के अनुसार भाषा-स्तर का सही प्रयोग करना सीखेंगे।	
				DAY 5		**मिनी डांस ब्रेक** 1 मिनट के लिए म्यूजिक चलाकर सबको फ्री-स्टाइल डांस करने दें।	शिक्षक कहानी का सार, थीम और पात्रों के गुणों वाले सुव्यवस्थित नोट्स देंगे, ताकि बच्चों को पाठ अच्छी तरह समझ आए और वे खुद भी अच्छे नोट्स बनाना सीख जाएं।	CG-3 प्रश्न पूछने, वर्णन करने, विश्लेषण करने और प्रतिक्रिया देने के लिए भाषा कौशल का उपयोग कर प्रभावी संवाद की क्षमता विकसित करता है।	C-3.1 विभिन्न दर्शकों और उद्देश्यों के लिए उपयुक्त शैली और भाषा-स्तर का उपयोग कर विभिन्न प्रकार के पत्र और निबंध लिखता है।	छात्र उत्तर को शुरुआत, मुख्य बिंदु और निष्कर्ष के साथ क्रमबद्ध रूप में लिखना सीखेंगे। इससे विचारों को व्यवस्थित करने और तर्कसंगत ढंग से प्रस्तुत करने की क्षमता विकसित करेंगे।	

				DAY 6		**जानवरों का नाच** टीचर बोले: "मोर", "बंदर", "हाथी"। बच्चे उस जानवर की तरह 5 सेकंड नाचें। 1 मिनट में 8 जानवर।	शिक्षक संरचित टिप्पणियाँ (सारांश, विषय, साहित्यिक उपकरण) प्रदान करेंगे और संवादात्मक चर्चा के माध्यम से पुनरावृत्ति करवाएँगे।	CG-6 भाषा की विशिष्ट विशेषताओं, जैसे वर्णमाला और लिपि, ध्वनियाँ, तुकबंदी, शब्द-चमत्कार और भाषा के लिए अनूठे अन्य शब्द-खेलों की सराहना विकसित करता है।	C-6.1 भाषा की ध्वन्यात्मकता और लिपि, स्वरों और व्यंजनों की संख्या, तथा उनके परस्पर संबंध और उपयोग को समझता है। C-6.2 भाषा में शब्द-चमत्कार, तुकबंदी, अनुप्रास और अन्य शब्द-खेलों का उपयोग कर वाणी और लेखन को अधिक रोचक और आनंददायक बनाता है।	विद्यार्थी अपनी टिप्पणियाँ पूरी करेंगे और कविता को स्पष्टता के साथ आत्मविश्वासपूर्वक समझाएंगे।	
05	**कविता-कबीर के दोहे**			SEPTEMBER DAY 1	SEPTEMBER	**आंख-मिचौली सवाल** सब आंख बंद करें। टीचर पूछे: "जिसके जूते में फीता है वो हाथ उठाए", "जिसे मैगी पसंद है वो खड़े हो जाए"। 1 मिनट में 8 सवाल।	शिक्षक उचित लय और भाव के साथ कविता का सस्वर वाचन करेंगे, जबकि छात्र अपनी पाठ्यपुस्तकों में अनुसरण करेंगे ।	CG-1 स्वतंत्र रूप से पठन बोध और सारांश बनाने के कौशल का विकास करता है, विभिन्न प्रकार के पाठों (कहानियाँ, कविताएँ, नाटकों के अंश, निबंध, लेख और समाचार रिपोर्ट) से जुड़कर और पुस्तकें पढ़ने में रुचि दिखाता है।	C-1.1 विभिन्न पाठों को समझने के लिए अनुमान, पूर्वानुमान आदि जैसी विविध बोध रणनीतियाँ लागू करता है। C-1.2 मुख्य बिंदुओं की पहचान करता है, पाठ को ध्यान से पढ़ने के बाद सारांश बनाता है और सुसंगत प्रतिक्रिया देता है। C-1.3 विभिन्न पाठों में मुख्य विचार की पहचान करता है और उसकी सराहना करता है।	कविता के माध्यम से विद्यार्थियों में सत्य का महत्व, गुरु का सम्मान, अहंकार का त्याग तथा मधुर वाणी बोलने जैसे नैतिक गुणों का विकास करेंगे।	
				DAY 2		**फिंगर ट्विस्टर** "अंगूठा ऊपर, छोटी उंगली नीचे" - टीचर 10 कमांड दे। जो गलती करे वो आउट।	पाठ में आए कठिन शब्दों को चिन्हित कर उनके अर्थ स्पष्ट कराना। *पाठ्य पुस्तक पर आधारित लेखन कार्य।	CG-5 मूलभाषिक पहलुओं (शब्द और वाक्य संरचना) को पहचानने और मौखिक व लिखित अभिव्यक्ति में उनका उपयोग करने की क्षमता विकसित करता है।	5.1 लेखन में उपयुक्त व्याकरण और संरचना का उपयोग करता है।	शब्द और वाक्य संरचना को पहचानने और उन्हें मौखिक एवं लिखित अभिव्यक्ति में उपयोग करने की क्षमता विकसित करेंगे ।	

				DAY 3		**माँ का हाथ** सब आंख बंद करें। टीचर बोले: "सोचो माँ के हाथ कैसे लगते हैं जब बुखार में माथा छूती हैं"। 10 सेकंड बाद 1 शब्द बोलो: "ठंडे", "नरम", "सुकून"।	शिक्षक चर्चा, जोड़ी कार्य और पाठ के संदर्भ के माध्यम से छात्रों को बोध-आधारित प्रश्नों और पाठ्य अभ्यासों को हल करने में मार्गदर्शन करेंगे, जिससे अवधारणाओं की स्पष्टता और घटनाओं के क्रम की समझ सुनिश्चित हो सके।	CG-6 भाषा की विशिष्ट विशेषताओं, जैसे वर्णमाला और लिपि, ध्वनियाँ, तुकबंदी, शब्द-चमत्कार और भाषा के लिए अनूठे अन्य शब्द-खेलों की सराहना विकसित करता है।	C-6.1 भाषा की ध्वन्यात्मकता और लिपि, स्वरों और व्यंजनों की संख्या, तथा उनके परस्पर संबंध और उपयोग को समझता है। C-6.2 भाषा में शब्द-चमत्कार, तुकबंदी, अनुप्रास और अन्य शब्द-खेलों का उपयोग कर वाणी और लेखन को अधिक रोचक और आनंददायक बनाता है।	विद्यार्थी बोध-आधारित और उच्च-क्रम के प्रश्नों का उत्तर दे सकेंगे, काव्य-उपकरणों और मुहावरों को पहचानकर उनका प्रयोग कर सकेंगे, नए शब्दों को वाक्यों में लागू कर सकेंगे, सुनकर मुख्य जानकारी निकाल सकेंगे, और किसी व्यक्तिगत सहायता के अनुभव को सुना सकेंगे।	
				DAY 4		**माँ की तारीफ ताली** टीचर बोले: "जिसकी माँ सबसे टेस्टी पराठे बनाती है वो ताली बजाओ"। "जिसकी माँ कहानी सुनाती है वो उछलो"। 1 मिनट में 8 ताली-प्रॉम्प्ट।	बोध-आधारित प्रश्नों की चर्चा और समाधान (घटनाओं का क्रम, अंश-आधारित प्रश्न)। अनुमान, व्याख्या और पाठ्य समर्थन पर ध्यान केंद्रित किया जाएगा।	CG-3 प्रश्न पूछने, वर्णन करने, विश्लेषण करने और प्रतिक्रिया देने के लिए भाषा कौशल का उपयोग कर प्रभावी संवाद की क्षमता विकसित करता है।	C-3.1 विभिन्न दर्शकों और उद्देश्यों के लिए उपयुक्त शैली और भाषा-स्तर का उपयोग कर विभिन्न प्रकार के पत्र और निबंध लिखता है।	छात्र पाठ के आधार पर तर्कसंगत अनुमान लगाकर और प्रासंगिक उद्धरणों के साथ अपने उत्तर का समर्थन करते हुए बोध-आधारित प्रश्नों का विश्लेषणात्मक समाधान कर सकेंगे।	
				DAY 5		शिक्षक कोई कथन बोले (जैसे: सूरज पश्चिम से उगता है), बच्चे हाथ उठाकर बताएँ सही या गलत। ऐसे लगभग 10 सवाल पूछे।	लेखन कार्य	CG-5 मूलभाषिक पहलुओं (शब्द और वाक्य संरचना) को पहचानने और मौखिक व लिखित अभिव्यक्ति में उनका उपयोग करने की क्षमता विकसित करता है।	C-5.1 लेखन में उपयुक्त व्याकरण और संरचना का उपयोग करता है।	विद्यार्थी तुरंत सोचने की आदत बनाने के साथ संदर्भ जोड़ना व खुद उत्तर बनाना सीखेंगे।	ASSESSMENT FOR LEARNING
06	**पाठ 6 एक टोकरी भर मिट्टी**			OCTOBER DAY 1	OCTOBER	**मिट्टी की खुशबू -** 60 सेकंडआँख बंद। टीचर बोलें "पहली बारिश हुई"। सब नाक से लंबी सांस खींचें जैसे मिट्टी की सोंधी खुशबू ले रहे। जो सबसे मज़ेदार मुँह बनाए वो "मिट्टी नाक" विनर।	पाठ पठन, स्पष्टीकरण द्वारा सार, पात्र-घटनाक्रम समझाना व मूल्य शिक्षा देना।	CG-1 विभिन्न प्रकार के पाठ के साथ संलग्न होकर स्वतंत्र पठन, समझ और सार-संक्षेपण कौशल का विकास करता है तथा पुस्तकों को पढ़ने में रुचि दिखाता है।	C-1.1 विभिन्न अनुमान, पूर्वानुमान आदि का प्रयोग करके अलग-अलग पाठों को समझता है। C-1.2 मुख्य बिंदुओं की पहचान करता है, पाठ को ध्यान से पढ़ने के बाद सारांश बनाता है और सुसंगत प्रतिक्रिया देता है।	विद्यार्थी पाठ द्वारा ये समझ पाएंगे कि प्रेम और मानवीय संवेदना के सामने अहंकार और संपत्ति का कोई महत्व नहीं होता। दैनिक जीवन में दयालुता और मानवीय संवेदना की भावना उत्पन्न करेंगे।	

				DAY 2		मिट्टी से क्या-क्या बना? – टीचर 1 सेकंड में 1 चीज़ बोलें: "घड़ा, ईंट, सड़क, बर्तन, रोटी"। अगर मिट्टी से बना है तो बच्चे "वाह मिट्टी" बोलें। नहीं बना तो मुँह पर उंगली रखें। जो गड़बड़ करे वो आउट।	पाठ में आए कठिन शब्दों को चिन्हित कर उनके अर्थ स्पष्ट कराना। *पाठ्य पुस्तक पर आधारित लेखन कार्य।	CG-1 विभिन्न प्रकार के पाठ के साथ संलग्न होकर स्वतंत्र पठन, समझ और सार-संक्षेपण कौशल का विकास करता है तथा पुस्तकों को पढ़ने में रुचि दिखाता है।	C-1.1 विभिन्न अनुमान, पूर्वानुमान आदि का प्रयोग करके अलग-अलग पाठों को समझता है। C-1.2 मुख्य बिंदुओं की पहचान करता है, पाठ को ध्यान से पढ़ने के बाद सारांश बनाता है और सुसंगत प्रतिक्रिया देता है। C-1.3 विभिन्न पाठों में मुख्य विचार की पहचान करता है और उसकी सराहना करता है।	छात्र पाठ में आए नए/कठिन शब्दों की पहचान कर उनका अर्थ संदर्भ के अनुसार समझ सकेंगे और पाठ के मुख्य विचारों को अपने शब्दों में संक्षेप में व्यक्त कर सकेंगे।	
				DAY 3		हाथ से खुशबू का Level बताना है। टीचर बोलें "रेगिस्तान की मिट्टी" = हाथ नीचे 0। "खेत की मिट्टी" = हाथ बीच में 5। "बारिश के बाद की मिट्टी" = हाथ ऊपर 10 + "वाह" बोलना।	शिक्षक चर्चा, जोड़ी कार्य और पाठ के संदर्भ के माध्यम से छात्रों को बोध-आधारित प्रश्नों और पाठ्य अभ्यासों को हल करने में मार्गदर्शन करेंगे, जिससे अवधारणाओं की स्पष्टता और घटनाओं के क्रम की समझ सुनिश्चित हो सके।	CG-5 शब्द और वाक्य संरचना को पहचानने और उन्हें मौखिक एवं लिखित अभिव्यक्ति में उपयोग करने की क्षमता विकसित करता है।	C-5.1 अपने लेखन में उचित वाक्य संरचना का प्रयोग करता है।	छात्र पाठ की पंक्तियों का भाव समझकर उन पर चर्चा कर सकेंगे और पाठ में दी गई जानकारी के आधार पर तर्कसंगत अनुमान लगाते हुए कल्पनाशीलता से आगे की घटनाओं या पात्रों के विचारों को व्यक्त कर सकेंगे।	

				DAY 4		**खड़े हो-बैठ जाओ खेल** शिक्षक इस तरह के वाक्य बोलते हैं जैसे "अगर आपको आइसक्रीम पसंद है तो खड़े हो जाओ," "अगर आप जल्दी उठे थे तो बैठ जाओ।" यह विद्यार्थियों को सक्रिय और व्यस्त रखता है।	पाठ में आए विभिन्न व्याकरण जैसे मुहावरे, काल, वचन कहानी लेखन का अभ्यास कराना।	CG-6 भाषा की विशिष्ट विशेषताओं, जैसे वर्णमाला और लिपि, ध्वनियाँ, तुकबंदी, शब्द-चमत्कार और भाषा के लिए अनूठे अन्य शब्द-खेलों की सराहना विकसित करता है।	C-6.1 भाषा की ध्वन्यात्मकता और लिपि, स्वरों और व्यंजनों की संख्या, तथा उनके परस्पर संबंध और उपयोग को समझता है। C-6.2 भाषा में शब्द-चमत्कार, तुकबंदी, अनुप्रास और अन्य शब्द-खेलों का उपयोग कर वाणी और लेखन को अधिक रोचक और आनंददायक बनाता है।	छात्र पाठ में सीखे गए मुहावरे, काल और वचन को संदर्भ में पहचान कर अपनी मौलिक कहानी में सार्थक प्रयोग कर सकेंगे।	
				DAY 5		**मन का बोध"** 1 कागज़ का पन्ना लें और उसे 1 बार मोड़कर मनचाहे आकार में काटें, फिर 2 बार मोड़कर एक आकार में काटें, फिर 3 बार मोड़कर काटें। इस तरह एक सुंदर आकार बनेगा। इससे विद्यार्थियों का स्थूल गतिक कौशल (Gross Motor Skill) विकसित होगा।	लेखन कार्य	CG-5 मूलभाषिक पहलुओं (शब्द और वाक्य संरचना) को पहचानने और मौखिक व लिखित अभिव्यक्ति में उनका उपयोग करने की क्षमता विकसित करता है।	C-5.1 लेखन में उपयुक्त व्याकरण और संरचना का उपयोग करता है।	छात्र व्यवस्थित रूप से अपने नोट्स पूरे करेंगे और केंद्रीय विचारों, विषयों और पात्र-विश्लेषण को अपने शब्दों में आत्मविश्वास से व्यक्त करके पाठ की गहन समझ प्रदर्शित करेंगे।	**ASSESSMENT OF LEARNING**
				NOVEMBER DAY 1	NOVEMBER	**भारत के स्टेप** टीचर बोले: "पंजाबी" → भांगड़ा स्टेप। "गुजराती" → गरबा घूमना। "साउथ" → क्लासिकल हाथ। 1 मिनट में 4 राज्य कवर।	लेखन कार्य	CG-5 मूलभाषिक पहलुओं (शब्द और वाक्य संरचना) को पहचानने और मौखिक व लिखित अभिव्यक्ति में उनका उपयोग करने की क्षमता विकसित करता है।	C-5.1 लेखन में उपयुक्त व्याकरण और संरचना का उपयोग करता है।	छात्र व्यवस्थित रूप से अपने नोट्स पूरे करेंगे और केंद्रीय विचारों, विषयों और पात्र-विश्लेषण को अपने शब्दों में आत्मविश्वास से व्यक्त करके पाठ की गहन समझ प्रदर्शित करेंगे।	

07	**कविता - मत बांधो**			DAY 2	NOVEMBER	**रुक जाओ और पोज़ दो** थोड़ी देर गाना बजाओ। गाना बंद होते ही सभी बच्चे अजीब या फिल्मी स्टाइल में पोज़ बनाकर एकदम रुक जाएं। जो हिला वो आउट!	शिक्षक उचित लय और भाव के साथ कविता का सस्वर वाचन करेंगे, जबकि छात्र अपनी पाठ्यपुस्तकों में अनुसरण करेंगे ।	CG-1 स्वतंत्र रूप से पठन बोध और सारांश बनाने के कौशल का विकास करता है, विभिन्न प्रकार के पाठों (कहानियाँ, कविताएँ, नाटकों के अंश, निबंध, लेख और समाचार रिपोर्ट) से जुड़कर और पुस्तकें पढ़ने में रुचि दिखाता है।	C-1.1 विभिन्न पाठों को समझने के लिए अनुमान, पूर्वानुमान आदि जैसी विविध बोध रणनीतियाँ लागू करता है। C-1.2 मुख्य बिंदुओं की पहचान करता है, पाठ को ध्यान से पढ़ने के बाद सारांश बनाता है और सुसंगत प्रतिक्रिया देता है।	विद्यार्थी इस कविता का मूल भाव समझेंगे और यह जान पाएंगे कि सपनों को आकाश की ऊंचाइयों को छूने देने देना चाहिए; उन्हें जमीनी सीमाओं में नहीं बांधना चाहिए।	
				DAY 3		**आवाज़ पहचानो** एक बच्चा मुँह से कोई आवाज़ करेगा - जैसे "भौं-भौं" या "टिक-टिक"। बाकी बच्चे बताएंगे कि यह कुत्ते की आवाज़ है या घड़ी की। जो सबसे पहले सही बताए वो अगली आवाज़ करेगा।	पाठ में आए कठिन शब्दों को चिन्हित कर उनके अर्थ स्पष्ट कराना। *पाठ्य पुस्तक पर आधारित लेखन कार्य।	CG-5 मूलभाषिक पहलुओं (शब्द और वाक्य संरचना) को पहचानने और मौखिक व लिखित अभिव्यक्ति में उनका उपयोग करने की क्षमता विकसित करता है।	C-5.1 लेखन में उपयुक्त व्याकरण और संरचना का उपयोग करता है।	शब्द और वाक्य संरचना को पहचानने और उन्हें मौखिक एवं लिखित अभिव्यक्ति में उपयोग करने की क्षमता विकसित करेंगे ।	
				DAY4		**स्ट्रेच फ्लो** सभी बच्चे टीचर के साथ करें: हाथ ऊपर खींचो, दाएँ-बाएँ झुको, और फिर पूरे शरीर को झटको। 1 मिनट में शरीर एकदम फ्रेश	पाठ्य पुस्तक पर आधारित प्रश्नों पर चर्चा विधि, कविता की रचना करना शब्दों के विभिन्न रूप का ज्ञान देना।	CG-3 प्रश्न पूछने, वर्णन करने, विश्लेषण करने और प्रतिक्रिया देने के लिए भाषा कौशल का प्रभावी उपयोग करने की क्षमता विकसित करता है।	C-3.1 विभिन्न उद्देश्यों और पाठकों के अनुसार उचित शैली और भाषा का प्रयोग करता है।	विद्यार्थी पाठ्यपुस्तक पर आधारित प्रश्नों पर समूह में अनुमान लगाकर व चर्चा करके, मौलिक कविता की रचना करेंगे। भाषा कौशल का प्रभावी उपयोग करने की क्षमता विकसित करेंगे ।	

				DAY 5		**एक शब्द में मूड** हर छात्र 1 शब्द में बताए कि वो कैसा महसूस कर रहा है (जैसे: खुश उत्साहित, नींद आ रही है)	कविता में आए व्याकरण (विराम चिह्न, वाद विवाद आदि) चर्चा पद्धति द्वारा स्पष्टीकरण करना व लेखन कार्य।	CG-3 प्रश्न पूछने, वर्णन करने, विश्लेषण करने और प्रतिक्रिया देने के लिए भाषा कौशल का उपयोग कर प्रभावी संवाद की क्षमता विकसित करता है।	C-3.1 विभिन्न दर्शकों और उद्देश्यों के लिए उपयुक्त शैली और भाषा-स्तर का उपयोग कर विभिन्न प्रकार के पत्र और निबंध लिखता है।	छात्र कविता में प्रयुक्त विराम चिह्नों की भूमिका को समझकर उनके प्रभाव की व्याख्या कर सकेंगे, कविता के विषय पर तर्क सहित वाद-विवाद कर सकेंगे, और सीखे गए व्याकरणिक बिंदुओं का प्रयोग करते हुए सृजनात्मक लेखन कर सकेंगे।	
				DAY 6		**मौसम डांस** टीचर बोले: "बारिश" → बच्चे उंगली से टिप-टिप करें। "आंधी" → तेज़ घूमें। "धूप" → फैलकर खड़े हों। 1 मिनट में 6 मौसम।	शिक्षक विद्यार्थियों को क्रमबद्ध नोट्स प्रदान करेंगे ताकि वे लेखन कार्य में दक्ष बनें।	CG-5 मूलभाषिक पहलुओं (शब्द और वाक्य संरचना) को पहचानने और मौखिक व लिखित अभिव्यक्ति में उनका उपयोग करने की क्षमता विकसित करता है।	C-5.1 लेखन में उपयुक्त व्याकरण और संरचना का उपयोग करता है।	छात्र शिक्षक द्वारा दिए गए क्रमबद्ध नोट्स की सहायता से किसी विषय की मुख्य बातों को तार्किक क्रम में व्यवस्थित कर सकेंगे और स्पष्ट, संगठित रूप में लेखन कार्य कर सकेंगे।	
08	**पाठ - नए मेहमान**			DECEMBER DAY 1	DECEMBER	**पास द क्लैप** गोल घेरा बनाकर एक-दूसरे को ताली पास करें– जितनी जल्दी हो सके।	पुष्ट पर दिए गए चित्र को दिखाकर विभिन्न प्रश्न द्वारा पूर्वज्ञान से जोड़ना, पाठ पठन व स्पष्टीकरण इसका लर्निंग आउटकम क्या होगा	CG-1 स्वतंत्र रूप से पठन बोध और सारांश बनाने के कौशल का विकास करता है, विभिन्न प्रकार के पाठों (कहानियाँ, कविताएँ, नाटकों के अंश, निबंध, लेख और समाचार रिपोर्ट) से जुड़कर और पुस्तकें पढ़ने में रुचि दिखाता है।	C-1.1 विभिन्न पाठों को समझने के लिए अनुमान, पूर्वानुमान आदि जैसी विविध बोध रणनीतियाँ लागू करता है। C-1.2 मुख्य बिंदुओं की पहचान करता है, पाठ को ध्यान से पढ़ने के बाद सारांश बनाता है और सुसंगत प्रतिक्रिया देता है।	छात्र पाठ में दिए गए चित्र को देखकर अपने पूर्वज्ञान और अनुभवों से जोड़ते हुए मौखिक अभिव्यक्ति कर सकेंगे, पाठ को प्रवाह के साथ पढ़कर उसका मुख्य भाव समझ सकेंगे, और शिक्षक द्वारा दिए गए स्पष्टीकरण के आधार पर पाठ के कठिन अंशों को स्पष्ट कर सकेंगे।	**ASSESSMENT AS LEAARNING**

				DAY 2		**ताली पैटर्न चैलेंज** शिक्षक एक लय बनाते हैं (ताली-थपकी-चुटकी)। विद्यार्थी उसकी नकल करते हैं। मज़े के लिए गति बढ़ाएं या पैटर्न बदल दें।	शिक्षक पाठ के शेष भाग को समझाते हैं, जिसमें सांकेतिक संदेश और उसके समाधान पर विशेष ध्यान दिया जाता है। अवलोकन, तार्किक चिंतन और समस्या-समाधान के महत्त्व पर प्रकाश डाला जाता है।	CG-2 सामाजिक घटनाओं (जैसे गाँव के मेले, त्योहार, अवसर आदि) के विचारों, भावनाओं और अनुभवों के बारे में लिखने की क्षमता प्राप्त करता है।	C-2.1 विचारों को क्रमबद्ध करने, शीर्षक/उपशीर्षक पहचानने और स्पष्ट शुरुआत व अंत वाले अनुच्छेद बनाने जैसी लेखन रणनीतियों का उपयोग करता है। C-2.2 अपने परिवेश के विभिन्न पहलुओं पर अनुभव, भावनाएँ और आलोचनात्मक टिप्पणियाँ लिखित रूप में व्यक्त करता है।	छात्र पाठ में निहित सांकेतिक संदेश की पहचान कर सकेंगे, समस्या के कारण और संभावित समाधान पर तर्कसंगत चिंतन करते हुए अपने विचार व्यक्त कर सकेंगे, और दैनिक जीवन की स्थितियों में अवलोकन व समस्या-समाधान कौशल के महत्व को समझा सकेंगे।	
				DAY 3		**जादुई गेंद** एक बच्चा हवा में मानकर गेंद फेंकेगा। अगर वो बोले "भारी गेंद" तो पकड़ने वाला ऐसे दिखाए जैसे बहुत वज़न हो। "गर्म गेंद" हो तो हाथ झटके से हटाए। "स्लो-मोशन" में फेंके तो सब धीरे-धीरे चलें। 1 मिनट की फुल एक्टिंग!	कठिन शब्द रेखांकित कर अर्थ लिखना । पाठ्य पुस्तक की विभिन्न पंक्तियों पर चर्चा करना व अनुमान या कल्पना द्वारा मौखिक प्रश्नोत्तर।	CG-3 प्रश्न पूछने, वर्णन करने, विश्लेषण करने और प्रतिक्रिया देने के लिए भाषा कौशल का प्रभावी उपयोग करने की क्षमता विकसित करता है।	C-3.1 विभिन्न उद्देश्यों और पाठकों के अनुसार उचित शैली और भाषा का प्रयोग करता है।	छात्र पाठ के कठिन शब्दों को संदर्भ के आधार पर चिह्नित कर उनका अर्थ स्पष्ट कर सकेंगे, चयनित पंक्तियों के भाव और उद्देश्य पर चर्चा कर सकेंगे, तथा पाठ से संबंधित अनुमान व कल्पना आधारित प्रश्नों के मौखिक उत्तर तर्क सहित दे सकेंगे।	
				DAY 4		झटपट एक्टिंग टीचर बोलेंगे - "स्कूल के लिए लेट हो गए", "मिर्ची लग गई", "चाँद पर चल रहे हो"। बच्चे बिना सोचे तुरंत एक्टिंग शुरू कर दें। जो सबसे मज़ेदार करेगा वो स्टार!	शिक्षक दीर्घ-उत्तरीय और मूल्य-आधारित प्रश्नों पर चर्चा करते हैं। विद्यार्थी अवलोकन और तर्क पर अपने विचार व्यक्त करते हैं। व्याकरण के अभ्यास कराए जाते हैं।	CG-3 प्रश्न पूछने, वर्णन करने, विश्लेषण करने और प्रतिक्रिया देने के लिए भाषा कौशल का उपयोग कर प्रभावी संवाद की क्षमता विकसित करता है।	C-3.1 विभिन्न दर्शकों और उद्देश्यों के लिए उपयुक्त शैली और भाषा-स्तर का उपयोग कर विभिन्न प्रकार के पत्र और निबंध लिखता है।	बुनियादी भाषाई पहलुओं (शब्द और वाक्य संरचना) को पहचानने की क्षमता विकसित करेंगे, और उन्हें मौखिक तथा लिखित अभिव्यक्ति में प्रयोग करेंगे।	

				DAY 5		**थपकी रिले** पहला बच्चा अपने बगल वाले के कंधे पर थपकी देगा, वो अगले को देगा। ऐसे थपकी पूरी क्लास में घुमानी है। टाइमर लगा दो – देखो 1 मिनट में कितने चक्कर पूरे होते हैं!	शिक्षक विद्यार्थियों को क्रमबद्ध नोट्स प्रदान करेंगे ताकि वे लेखन कार्य में दक्ष बनें।	CG-5 मूलभाषिक पहलुओं (शब्द और वाक्य संरचना) को पहचानने और मौखिक व लिखित अभिव्यक्ति में उनका उपयोग करने की क्षमता विकसित करता है।	C-5.1 लेखन में उपयुक्त व्याकरण और संरचना का उपयोग करता है।	छात्र शिक्षक द्वारा दिए गए क्रमबद्ध नोट्स की सहायता से किसी विषय की मुख्य बातों को तार्किक क्रम में व्यवस्थित कर सकेंगे और स्पष्ट, संगठित रूप में लेखन कार्य कर सकेंगे।	
09	**कविता --आदमी का अनुपात**			JANUARY DAY 1	JANUARY	**गहरी सांस गिनती** सब बच्चे आँख बंद करें। टीचर के साथ नाक से लंबी सांस लो, मन में 1-2-3-4-5 गिनो, मुँह से छोड़ो। ऐसा 2 बार करेंगे। दिमाग एकदम शांत!	कविता का परिचय पठन-पूर्व चर्चा और सस्वर वाचन के माध्यम से कराया जाएगा। शिक्षक परिवेश को समझाएंगे, पात्रों का परिचय देंगे और मुख्य शब्दावली को स्पष्ट करेंगे, साथ ही विद्यार्थियों की सहभागिता को प्रोत्साहित करेंगे।	CG-1 कविता के साथ संलग्न होकर स्वतंत्र पठन, समझ और सार-संक्षेपण कौशल का विकास करता है तथा पुस्तकों को पढ़ने में रुचि दिखाता है।	C-1.2 मुख्य बिंदुओं की पहचान करता है, पाठ को ध्यान से पढ़ने के बाद सारांश बनाता है और सुसंगत प्रतिक्रिया देता है। C-1.3 विभिन्न पाठों में मुख्य विचार की पहचान करता है और उसकी सराहना करता है।	विद्यार्थी कविता द्वारा जान पाएंगे कि कविता का मुख्य उद्देश्य मनुष्य को अपनी वास्तविक स्थिति (अल्पत्व) का बोध कराना है। मिल-जुलकर रहने और आपसी प्रेम और अहंकारी व्यवहार को त्यागने की भावना जागृत करेंगे।	
				DAY 2		**मिरर डांस** जोड़ी बनाओ। एक बच्चा स्टेप करे, दूसरा शीशे की तरह कॉपी करे। 30 सेकंड बाद रोल बदलो।	कठिन शब्द रेखांकित कर अर्थ लिखना । पाठ्य पुस्तक की विभिन्न पंक्तियों पर चर्चा करना व अनुमान या कल्पना द्वारा मौखिक प्रश्नोत्तर।	CG-3 प्रश्न पूछने, वर्णन करने, विश्लेषण करने और प्रतिक्रिया देने के लिए भाषा कौशल का प्रभावी उपयोग करने की क्षमता विकसित करता है।	C-3.1 विभिन्न उद्देश्यों और पाठकों के अनुसार उचित शैली और भाषा का प्रयोग करता है।	यह गतिविधि विश्लेषण-आधारित, चर्चा-आधारित और सृजनात्मक चिंतन को बढ़ाती है, जो एनईपी का मुख्य केंद्र है। रटने के बजाय समझ और कल्पना विकसित होती है।"	

				DAY 3		पहचानो तो जानें टीचर 2-3 हिंट देंगे, जैसे: "मैं गोल हूँ, लाल हूँ, पेड़ पर लगता हूँ"। जो बच्चा सबसे पहले "सेब" बोलेगा वो जीतेगा।	अनुमान और कल्पना द्वारा विभिन्न प्रश्नों पर विचार-विमर्श करना और लिखित सृजन का समावेश	CG-2 सामाजिक घटनाओं (जैसे गाँव के मेले, त्योहार, अवसर आदि) के विचारों, भावनाओं और अनुभवों के बारे में लिखने की क्षमता प्राप्त करता है।	C-2.1 विचारों को क्रमबद्ध करने, शीर्षक/उपशीर्षक पहचानने और स्पष्ट शुरुआत व अंत वाले अनुच्छेद बनाने जैसी लेखन रणनीतियों का उपयोग करता है। C-2.2 अपने परिवेश के विभिन्न पहलुओं पर अनुभव, भावनाएँ और आलोचनात्मक टिप्पणियाँ लिखित रूप में व्यक्त करता है।	छात्र अनुमान और कल्पना आधारित प्रश्नों पर समूह/कक्षा में विचार-विमर्श करके अपने मत तर्क सहित प्रस्तुत कर सकेंगे, तथा चर्चा से प्राप्त विचारों को संगठित करके मौलिक रूप से लिखित सृजन कर सकेंगे।	
				DAY 4		**ये या वो** टीचर बोलेंगे - "चाय या कॉफी?", "क्रिकेट या फुटबॉल?", "दिन या रात?"। जिसे चाय पसंद है वो थम्स अप करे, कॉफी वाले थम्स डाउन। सोचना नहीं है, बस झटपट जवाब दो!	पाठ के संदर्भ में व्याकरण जैसे विराम चिह्न और विशेषण और विशेष्य का स्पष्टीकरण व प्रयोग करना सिखाना।	CG-6 भाषा की विशिष्ट विशेषताओं, जैसे वर्णमाला और लिपि, ध्वनियाँ, तुकबंदी, शब्द-चमत्कार और भाषा के लिए अनूठे अन्य शब्द-खेलों की सराहना विकसित करता है।	C-6.1 भाषा की ध्वन्यात्मकता और लिपि, स्वरों और व्यंजनों की संख्या, तथा उनके परस्पर संबंध और उपयोग को समझता है। C-6.2 भाषा में शब्द-चमत्कार, तुकबंदी, अनुप्रास और अन्य शब्द-खेलों का उपयोग कर वाणी और लेखन को अधिक रोचक और आनंददायक बनाता है।	छात्र पाठ को पढ़ते समय विराम चिह्नों को पहचानकर उचित आरोह-अवरोह के साथ वाचन कर सकेंगे, लेखन में विराम चिह्नों का सही प्रयोग करके वाक्यों का अर्थ स्पष्ट कर सकेंगे, तथा पाठ से विशेष्य शब्द छाँटकर उनके लिए उपयुक्त विशेषण का प्रयोग करते हुए मौखिक व लिखित अभिव्यक्ति कर सकेंगे।	

				DAY 5		**इंसानी सिग्नल** टीचर बोलेंगे "हरा" तो सब जगह पर तेज़-तेज़ चलेंगे। "पीला" बोले तो बिल्कुल धीरे-धीरे। "लाल" सुनते ही एकदम मूर्ति बन जाओ। जो हिले वो आउट!	"शिक्षक सारांश, विषय-वस्तु और चरित्र-विशेषताओं सहित व्यवस्थित नोट्स प्रदान करेंगे, तथा स्पष्ट एवं प्रभावी लेखन कौशल विकसित करने के लिए आदर्श उत्तरों के साथ निर्देशित नोट-लेखन में सहायता करेंगे।"	CG-4 विभिन्न साहित्यिक अलंकारों और साहित्य के रूपों का अन्वेषण करता है।	C-4.1 साहित्य के विभिन्न रूपों (गद्य, कविता और नाटक के नमूने) की पहचान करता है और उनकी सराहना करता है। C-4.2 उपमा, रूपक, मानवीकरण (अलंकार), अतिशयोक्ति (अतिशयोक्ति) और अनुप्रास जैसे साहित्यिक अलंकारों की पहचान करता है, विभिन्न साहित्य पढ़कर उन्हें समझता है और लेखन में उपयोग करता है।	छात्र शिक्षक द्वारा दिए गए व्यवस्थित नोट्स और आदर्श उत्तरों की मदद से पाठ के सारांश, मुख्य विषय और पात्रों के गुण-दोष को पहचानकर अपने शब्दों में संगठित नोट्स बना सकेंगे, तथा स्पष्ट, क्रमबद्ध व प्रभावी ढंग से उत्तर लिखने का कौशल विकसित कर सकेंगे।	**ASSESSMENT AS LEAARNING**
10	**पाठ - तरुण के स्वप्न**			JANUARY DAY 1	JANUARY	भीगो मत भीगो आप बोलो "भीगो" → सब दोनों हाथ ऊपर करके भीगने की एक्टिंग। "मत भीगो" → सब सिकुड़कर छुप जाएं।	पाठ पठन, स्पष्टीकरण द्वारा सार, पात्र-घटनाक्रम समझाना व मूल्य शिक्षा देना।	CG-1 विभिन्न प्रकार के पाठ के साथ संलग्न होकर स्वतंत्र पठन, समझ और सार-संक्षेपण कौशल का विकास करता है तथा पुस्तकों को पढ़ने में रुचि दिखाता है।	C-1.1 विभिन्न अनुमान, पूर्वानुमान आदि का प्रयोग करके अलग-अलग पाठों को समझता है। C-1.2 मुख्य बिंदुओं की पहचान करता है, पाठ को ध्यान से पढ़ने के बाद सारांश बनाता है और सुसंगत प्रतिक्रिया देता है। C-1.3 विभिन्न पाठों में मुख्य विचार की पहचान करता है और उसकी सराहना करता है।	विद्यार्थी पाठ के मूलभाव को जान पाएंगे और समानता, स्वतंत्रता, आर्थिक न्याय और जाति-भेद , महिलाओं को समान अधिकार, स्वदेशी समाज, उच्च आदर्शों और कर्मठता के प्रति जागरूक होंगे ।	

				DAY 2		लय के साथ उछलो टीचर ताली की एक लय बनाएंगे। सभी बच्चे उसी लय पर ताली बजाते हुए अपनी जगह पर धीरे-धीरे उछलेंगे। 1 मिनट की फुल मस्ती और एनर्जी!	शिक्षक पाठ के शेष भाग की निर्देशित व्याख्या और चर्चा जारी रखेंगे, पढ़ने और संवादात्मक प्रतिक्रियाओं के माध्यम से छात्रों को सम्मिलित करेंगे।पाठ में आए कठिन शब्दों को चिन्हित कर उनके अर्थ स्पष्ट कराना।	CG-2 सामाजिक घटनाओं (जैसे गाँव के मेले, त्योहार, अवसर आदि) के विचारों, भावनाओं और अनुभवों के बारे में लिखने की क्षमता प्राप्त करता है।	C-2.1 विचारों को क्रमबद्ध करने, शीर्षक/उपशीर्षक पहचानने और स्पष्ट शुरुआत व अंत वाले अनुच्छेद बनाने जैसी लेखन रणनीतियों का उपयोग करता है। C-2.2 अपने परिवेश के विभिन्न पहलुओं पर अनुभव, भावनाएँ और आलोचनात्मक टिप्पणियाँ लिखित रूप में व्यक्त करता है।	छात्र पाठ के शेष भाग को सुनकर/पढ़कर मुख्य विचारों की व्याख्या कर सकेंगे, शिक्षक द्वारा संचालित चर्चा में मौखिक रूप से सक्रिय सहभागिता कर सकेंगे, तथा पाठ में चिन्हित कठिन शब्दों का अर्थ संदर्भ सहित स्पष्ट कर अपने शब्द-भंडार में वृद्धि कर सकेंगे।	
				DAY 3		माँ की फेवरेट लाइन हर बच्चा माँ का 1 तकिया-कलाम एक्टिंग के साथ बोले: "फोन रख दे!", "खाना ठंडा हो रहा है!"। क्लास पहचान ले तो पॉइंट।	शिक्षक दीर्घ-उत्तरीय और मूल्य-आधारित प्रश्नों पर चर्चा करते हैं। विद्यार्थी अवलोकन और तर्क पर अपने विचार व्यक्त करते हैं। व्याकरण के अभ्यास कराए जाते हैं।	CG-3 प्रश्न पूछने, वर्णन करने, विश्लेषण करने और प्रतिक्रिया देने के लिए भाषा कौशल का उपयोग कर प्रभावी संवाद की क्षमता विकसित करता है।	C-3.1 विभिन्न दर्शकों और उद्देश्यों के लिए उपयुक्त शैली और भाषा-स्तर का उपयोग कर विभिन्न प्रकार के पत्र और निबंध लिखता है।	बुनियादी भाषाई पहलुओं (शब्द और वाक्य संरचना) को पहचानने की क्षमता विकसित करेंगे, और उन्हें मौखिक तथा लिखित अभिव्यक्ति में प्रयोग करेंगे।	
				DAY 4		टंग ट्विस्टर धमाका टीचर एक मुश्किल वाक्य बोलेंगे, जैसे "कच्चा पापड़, पक्का पापड़"। बच्चे उसे बिना रुके, जितनी तेज़ हो सके दोहराएंगे। जो सबसे तेज़ और सही बोले वो जीतेगा!	शिक्षक निर्देशित अभ्यास, विद्यार्थी सहभागिता और व्यवस्थित त्रुटि-सुधार के माध्यम से व्याकरण, लेखन, श्रवण और वाचन संबंधी कार्यों को पूर्ण करवाएंगे।	CG-5 मूलभाषिक पहलुओं (शब्द और वाक्य संरचना) को पहचानने और मौखिक व लिखित अभिव्यक्ति में उनका उपयोग करने की क्षमता विकसित करता है।	C-5.1 लेखन में उपयुक्त व्याकरण और संरचना का उपयोग करता है।	छात्र उत्तर को शुरुआत, मुख्य बिंदु और निष्कर्ष के साथ क्रमबद्ध रूप में लिखना सीखेंगे। इससे विचारों को व्यवस्थित करने और तर्कसंगत ढंग से प्रस्तुत करने की क्षमता विकसित करेंगे।	**ASSESSMENT FOR LEAARNING**

				FEBRUARY DAY 1	FEBRUARY	**पद की धुन** सब होठों से 'हम्म-हम्म' की धुन 10 सेकंड निकालें जैसे भजन चल रहा हो। फिर चुटकी बजाकर चुप।	शिक्षक विद्यार्थियों को क्रमबद्ध नोट्स प्रदान करेंगे ताकि वे लेखन कार्य में दक्ष बनें।	CG-6 भाषा की विशिष्ट विशेषताओं, जैसे वर्णमाला और लिपि, ध्वनियाँ, तुकबंदी, शब्द-चमत्कार और भाषा के लिए अनूठे अन्य शब्द-खेलों की सराहना विकसित करता है।	6.1 भाषा की ध्वन्यात्मकता और लिपि, स्वरों और व्यंजनों की संख्या, तथा उनके परस्पर संबंध और उपयोग को समझता है। C-6.2 भाषा में शब्द-चमत्कार, तुकबंदी, अनुप्रास और अन्य शब्द-खेलों का उपयोग कर वाणी और लेखन को अधिक रोचक और आनंददायक बनाता है।	छात्र शिक्षक द्वारा दिए गए क्रमबद्ध नोट्स की सहायता से किसी विषय की मुख्य बातों को तार्किक क्रम में व्यवस्थित कर सकेंगे और स्पष्ट, संगठित रूप में लेखन कार्य कर सकेंगे।	**ASSESSMENT OF LEAARNING**

UNIT No	UNIT Name	Topic	Month Starting	Month Closing	Suggested Ice Breaking Activity	Teaching Pedagogy	Curricular Goals	Competency	Expected Learning Outcome	Assessment
1	भाषा और व्याकरण		JULY DAY 1	JULY	**झटपट सवाल** तुरंत मजेदार सवाल पूछिए: चाय या कॉफी? गर्मी या सर्दी? किताबें या फिल्में?	विभिन्न भाषा ,व्याकरण से चलने वाले शब्द, वाक्य में होने वाले बदलाव का स्पष्टीकरण तथा पाठ का पठन	CG-1 विभिन्न प्रकार के पाठों (कहानियाँ, कविताएँ, नाटक के अंश, निबंध, लेख और समाचार रिपोर्ट) के साथ संलग्न होकर स्वतंत्र पठन, समझ और सार-संक्षेपण कौशल का विकास करता है तथा पुस्तकों को पढ़ने में रुचि दिखाता है।	C-1.1 विभिन्न पाठों को समझने के लिए अनुमान, पूर्वानुमान आदि जैसी विविध बोध रणनीतियाँ लागू करता है। C-1.2 मुख्य बिंदुओं की पहचान करता है, पाठ को ध्यान से पढ़ने के बाद सारांश बनाता है और सुसंगत प्रतिक्रिया देता है। C-1.3 विभिन्न पाठों में मुख्य विचार की पहचान करता है और उसकी सराहना करता है। C-1.4 विभिन्न प्रकार की पुस्तकें चुनने और पढ़ने में रुचि दिखाता है।	छात्र दैनिक बातचीत और लेखन में व्याकरण के नियमों के अनुसार करता है।	
			DAY 2		झटपट चित्र बनाओ 30 सेकंड दीजिए कुछ आसान-सा बनाने के लिए जैसे घर, पेड़ या स्माइली	उदाहरण के साथ भाषा का स्पष्टीकरण, व्याकरण के नियमों का स्पष्टीकरण तथा लेखन कार्य	CG-5 मूलभूत भाषाई संरचनाओं (शब्द और वाक्य संरचना) को पहचानने और उन्हें मौखिक एवं लिखित अभिव्यक्ति में उपयोग करने की क्षमता विकसित करता है।	C-5.1 अपने लेखन में उचित व्याकरण और वाक्य संरचना का प्रयोग करता है।	छात्र वाक्य में संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण, क्रिया, क्रिया-विशेषण आदि को पहचानकर उनका नाम बताता है।	
2	वर्ण-विचार		JULY DAY 1	JULY	**वर्ण ताली** शिक्षक कोई वर्ण बोलें। अगर वर्ण "स्वर" है तो छात्र 1 ताली, "व्यंजन" है तो 2 ताली बजाएँ। 1 मिनट तक तेज-तेज वर्ण बोलते जाएँ → अ, क, ई, म, उ।	ध्वनियों द्वारा वर्ण का उच्चारण तथा शब्दों का निर्माण , वर्णों का शब्द और वाक्य में बदलाव	CG-6 भाषा की विशिष्ट विशेषताओं (जैसे वर्णमाला, लिपि, ध्वनियाँ, तुक, शब्द खेल आदि) की सराहना विकसित करता है।	C-6.1 भाषा की ध्वन्यात्मकता और लिपि को समझता है, स्वरों और व्यंजनों की संख्या तथा उनके प्रयोग को जानता है। C-6.2 भाषा में शब्द-चमत्कार, तुकबंदी, अनुप्रास और अन्य शब्द-खेलों का उपयोग कर वाणी और लेखन को अधिक	वर्णों की पहचान व उच्चारण - छात्र हिंदी के सभी स्वर 'अ से अः' और व्यंजन 'क से ज्ञ' को पहचानकर शुद्ध उच्चारण करता है।	

							रोचक और आनंददायक बनाता है। C-6.3 भाषा के कुछ प्रमुख शब्द-खेलों (जैसे पलिंड्रोम, स्पूनरिज्म, दिए गए अक्षरों या ध्वनियों के बिना वाक्य, पहेलियाँ, चुटकुले, अंताक्षरी, एनाग्राम, क्रॉसवर्ड आदि) से परिचित होता है।		
		DAY 2		वर्ण ढूँढो कक्षा में कोई एक वर्ण बोलें जैसे "ट"। छात्र 1 मिनट में अपने आस-पास "ट" से शुरू होने वाली चीजें ढूँढकर नाम बताएँ → टेबल, टॉर्च, टोपी।	वर्णों का शब्द और वाक्य में बदलाव, व्यंजन के प्रकार, वर्ण विच्छेद का स्पष्टीकरण व अध्ययन	CG-6 भाषा की विशिष्ट विशेषताओं (जैसे वर्णमाला, लिपि, ध्वनियाँ, तुक, शब्द खेल आदि) की सराहना विकसित करता है।	C-6.1 भाषा की ध्वन्यात्मकता और लिपि, स्वरों और व्यंजनों की संख्या, तथा उनके परस्पर संबंध और उपयोग को समझता है। C-6.2 भाषा में शब्द-चमत्कार, तुकबंदी, अनुप्रास और अन्य शब्द-खेलों का उपयोग कर वाणी और लेखन को अधिक रोचक और आनंददायक बनाता है। C-6.3 भाषा के कुछ प्रमुख शब्द-खेलों (जैसे पलिंड्रोम, स्पूनरिज्म, दिए गए अक्षरों या ध्वनियों के बिना वाक्य, पहेलियाँ, चुटकुले, अंताक्षरी, एनाग्राम, क्रॉसवर्ड आदि) से परिचित होता है।	स्वर व्यंजन से परिचित होकर वर्णों का शब्दों में परिवर्तित करना व वर्ण विच्छेद करना सिखते हैं।	
3	शब्द विचार		JULY DAY 1	JULY	वर्ण अंत्याक्षरी एक छात्र कोई वर्ण बोले जैसे "क"। अगला छात्र "क" से शुरू होने वाला शब्द बोले → कमल। अगला "ल" से →	वर्णों से शब्द का निर्माण, वर्ण - विच्छेद ,वर्ण संयोजन तथा शब्दों का वाक्य में सही उपयोग इसका स्पष्टीकरण	CG-6 भाषा की विशिष्ट विशेषताओं (जैसे वर्णमाला, लिपि, ध्वनियाँ, तुक, शब्द खेल आदि) की सराहना विकसित करता है।	C-6.1 भाषा की ध्वन्यात्मकता और लिपि, स्वरों और व्यंजनों की संख्या, तथा उनके परस्पर संबंध और उपयोग को समझता है। C-6.2	शब्द-भेद की पहचान - छात्र वाक्य में आए शब्दों को संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण, क्रिया आदि में वर्गीकृत कर सके।	

					लड्डू। 1 मिनट तक चलाएँ।			भाषा में शब्द-चमत्कार, तुकबंदी, अनुप्रास और अन्य शब्द-खेलों का उपयोग कर वाणी और लेखन को अधिक रोचक और आनंददायक बनाता है। C-6.3 भाषा के कुछ प्रमुख शब्द-खेलों (जैसे पलिंड्रोम, स्पूनरिज्म, दिए गए अक्षरों या ध्वनियों के बिना वाक्य, पहेलियाँ, चुटकुले, अंताक्षरी, एनाग्राम, क्रॉसवर्ड आदि) से परिचित होता है।		
			DAY 2		शिक्षक तेजी से शब्द बोलें। अगर शब्द "संज्ञा" है तो छात्र हाथ ऊपर, "क्रिया" है तो ताली, "विशेषण" है तो मुँह पर उंगली। 1 मिनट तक खेलें → किताब, दौड़ना, सुंदर, पेड़।	उत्पत्ति और रचना के आधार पर विभिन्न शब्दों का स्पष्टीकरण व प्रयोग लेखन कार्य	CG-5 मूलभूत भाषाई संरचनाओं (शब्द और वाक्य संरचना) को पहचानने और उन्हें मौखिक एवं लिखित अभिव्यक्ति में उपयोग करने की क्षमता विकसित करता है।	C-5.1 अपने लेखन में उचित व्याकरण और वाक्य संरचना का प्रयोग करता है।	संदर्भ में शब्दों का प्रयोग - छात्र एक ही शब्द के अलग-अलग अर्थ समझकर वाक्य में सही प्रयोग कर सके।	
22	रचनात्मक -लेखन	अनुच्छेद लेखन	JULY DAY 1	JULY	अंतिम अक्षर, प्रथम अक्षर एक छात्र शब्द बोले → "कमल"। अगला "ल" से शब्द बोले → "लड्डू"। अगला "ड" से → "डमरू"। 1 मिनट तक चेन चलाएँ।	अनुच्छेद लेखन के नियमों का वर्णन तथा लेखन प्रक्रिया का ज्ञान देना, लेखन कार्य	CG-3 प्रश्न पूछने, वर्णन करने, विश्लेषण करने और प्रतिक्रिया देने के लिए भाषा कौशल का उपयोग कर प्रभावी संवाद की क्षमता विकसित करता है।	C-3.1 विभिन्न दर्शकों और उद्देश्यों के लिए उपयुक्त शैली और भाषा-स्तर का उपयोग कर विभिन्न प्रकार के पत्र और निबंध लिखता है।	छात्र उद्देश्य के अनुसार अनुच्छेद लेखन के नियमों का पालन करते हुए अनुच्छेद लिखना सीखेंगे।	
21	अपठित गद्यांश व पद्यांश		JULY DAY 1	JULY	सुनो-समझो-बोलो" टीचर 2 लाइन की कहानी बोले: "एक कौवा प्यासा था। घड़े में पानी कम	तेज़ गति से पठन तथा समझने का ज्ञान देना, प्रश्न आधारित उत्तर का निर्माण करना तथा गद्यांश के	CG-5 मूलभूत भाषाई संरचनाओं (शब्द और वाक्य संरचना) को पहचानने और उन्हें	C-5.1 अपने लेखन में उचित व्याकरण और वाक्य संरचना का प्रयोग करता है।	छात्र गद्यांश को पढ़कर उसका मुख्य भाव/केंद्रीय विचार अपने शब्दों में बता सकेंगे।	

					था।" फिर पूछें: "कौन प्यासा था?" → सब: "कौवा!" "पानी कहाँ था?" → "घड़े में!"	घटकों को समझना , लेखन कार्य	मौखिक एवं लिखित अभिव्यक्ति में उपयोग करने की क्षमता विकसित करता है।			
22	रचनात्मक -लेखन	ई-समाचार-पत्र	JULY DAY 1	JULY	"शिक्षक कहते हैं खड़े हो जाओ" → सब खड़े हों। "बैठ जाओ" → जिसने बिना "शिक्षक कहते हैं" सुने बैठ गया वो आउट।	ई समाचार का परिचय देना, दृश्य सामग्री द्वारा स्पष्टीकरण व चर्चा करना	CG-2 सामाजिक घटनाओं (जैसे गाँव के मेले, त्योहार, अवसर आदि) के विचारों, भावनाओं और अनुभवों के बारे में लिखने की क्षमता प्राप्त करता है।	C-2.1 विचारों को क्रमबद्ध करने, शीर्षक/उपशीर्षक पहचानने और स्पष्ट शुरुआत व अंत वाले अनुच्छेद बनाने जैसी लेखन रणनीतियों का उपयोग करता है। C-2.2 अपने परिवेश के विभिन्न पहलुओं पर अनुभव, भावनाएँ और आलोचनात्मक टिप्पणियाँ लिखित रूप में व्यक्त करता है।	विद्यार्थी दृष्ट सामग्री द्वारा ई समाचार से परिचित होगे तथा ई समाचार का प्रस्तुतीकरण करना सीखेंगे।	
4	शब्द भंडार	पर्यायवाची शब्द	AUGUST DAY 1	AUGUST	टीचर बोले: "गंगा" → बच्चे नाक पर उंगली = अनुस्वार। "हँसना" → मुँह से हवा = अनुनासिक। "पंख" "चाँद" करवाओ।	पर्यायवाची शब्द का अर्थ स्पष्ट करते हुए उदाहरण के साथ वाक्य के साथ स्पष्टीकरण ,चर्चा -सत्र द्वारा पाठ का पठन तथा लेखन	CG-5 मूलभूत भाषाई संरचनाओं (शब्द और वाक्य संरचना) को पहचानने और उन्हें मौखिक एवं लिखित अभिव्यक्ति में उपयोग करने की क्षमता विकसित करता है।	C-5.1 अपने लेखन में उचित व्याकरण और वाक्य संरचना का प्रयोग करता है।	छात्र सामान्य प्रयोग में आने वाले शब्दों के 2-3 पर्यायवाची शब्द पहचान सके और याद रख सकेंगे।	
		विलोम शब्द	DAY 2		30 सेकंड डांस कोई धुन गुनगुनाएँ। बच्चे 30 सेकंड अपनी सीट पर ही पागलों वाला डांस करें। अगला 30 सेकंड फ्रीज़ हो जाएँ।	उलट अर्थ वाले शब्दों का स्पष्टीकरण उदाहरण के साथ, विपरीतार्थक वाक्य बनाने का अभ्यास, पाठ का स्पष्टीकरण तथा लेखन	CG-4 विभिन्न साहित्यिक अलंकारों और साहित्य के रूपों का अन्वेषण करता है।	C-4.1 साहित्य के विभिन्न रूपों (गद्य, कविता और नाटक के नमूने) की पहचान करता है और उनकी सराहना करता है। C-4.2 उपमा, रूपक, मानवीकरण (अलंकार), अतिशयोक्ति और अनुप्रास जैसे साहित्यिक अलंकारों की पहचान करता है तथा उन्हें लेखन में प्रयोग करता है।	छात्र समझ सके कि सभी विलोम एक जैसे नहीं होते, संदर्भ के हिसाब से उपयुक्त शब्द चुन सकेंगे।	

		अनेक शब्दों के लिए एक शब्द	DAY 3		शिक्षक मूड बोलें → "गुस्सा"। छात्र 1 मिनट तक सिर्फ चेहरे से गुस्सा दिखाएँ। फिर "नींद", "शरारत"। मज़ा + अभिव्यक्ति।	अनुभव आधारित : जैसे सोने के गहने बनाने वाला - सोनार उदाहरण के साथ स्पष्टीकरण विधि तथा लेखन	CG-1 विभिन्न प्रकार के पाठों (कहानियाँ, कविताएँ, नाटक के अंश, निबंध, लेख और समाचार रिपोर्ट) के साथ संलग्न होकर स्वतंत्र पठन, समझ और सार-संक्षेपण कौशल का विकास करता है तथा पुस्तकों को पढ़ने में रुचि दिखाता है।	C-1.1 विभिन्न पाठों को समझने के लिए अनुमान, पूर्वानुमान आदि जैसी विविध बोध रणनीतियाँ लागू करता है। C-1.2 मुख्य बिंदुओं की पहचान करता है, पाठ को ध्यान से पढ़ने के बाद सारांश बनाता है और सुसंगत प्रतिक्रिया देता है। C-1.3 विभिन्न पाठों के मुख्य विचार को पहचानता और उसकी सराहना करता है।	छात्र लंबे वाक्यांश को सुनकर/पढ़कर उसके लिए सही एक शब्द पहचान सकेंगे।	
		एकार्थक प्रतीत होने वाले शब्द	DAY 4		शिक्षक कहे "शुरू"। अगले 1 मिनट सब कुछ भी कर सकते हैं - मुँह बनाना, कूदना, नाचना, पर अपनी जगह से हिलना नहीं। "रुको" पर सब स्टैच्यू।	अनुभव आधारित जैसे अभिवादन, नमस्ते, प्रणाम, तीनों शब्दों के विभिन्न अर्थ है। उदाहरण के साथ स्पष्टीकरण विधि तथा लेखन।	CG-5 मूलभाषिक पहलुओं (शब्द और वाक्य संरचना) को पहचानने और मौखिक व लिखित अभिव्यक्ति में उनका उपयोग करने की क्षमता विकसित करता है।	C-5.1 लेखन में उपयुक्त व्याकरण और संरचना का उपयोग करता है।	छात्र एकार्थक प्रतीत होने वाले विभिन्न शब्दों के अलग-अलग अर्थ से परिचित होंगे व उपयोग कर पाएंगे।	
		अनेकार्थक शब्द	DAY 5		**ताली कोड** 1 ताली = खड़े हो, 2 ताली = बैठो, 3 ताली = घूमो। शिक्षक 1 मिनट तक रैंडम ताली बजाए। जो गलत करे वो आउट।Emoji चेहरा	एक ही शब्द के अनेक अर्थ - उदाहरण द्वारा प्रस्तुत करना , पाठ का स्पष्टीकरण तथा लेखन	CG-4 विभिन्न साहित्यिक अलंकारों और साहित्य के रूपों का अन्वेषण करता है।	C-4.1 साहित्य के विभिन्न रूपों (गद्य, कविता और नाटक के नमूने) की पहचान करता है और उनकी सराहना करता है। C-4.2 उपमा, रूपक, मानवीकरण (अलंकार), अतिशयोक्ति और अनुप्रास जैसे साहित्यिक अलंकारों की पहचान करता है तथा उन्हें लेखन में प्रयोग करता है।	छात्र विभिन्न प्रकार के शब्दों से परिचित होकर उनके अर्थ जानेंगे।	
		श्रुतिसम-भिन्नार्थक शब्द	DAY 6		**हवा में लिखो**	श्रुतिसम शब्दों को सुनकर उनके उच्चारण	CG-6 भाषा की विशिष्ट विशेषताओं, जैसे	C-6.1 भाषा की ध्वन्यात्मकता और लिपि,	छात्र दो श्रुतिसम शब्दों को सुनकर उनके	

					शिक्षक एक शब्द बोलें → "खुशी"। सब 1 मिनट तक हवा में उंगली से "खुशी" लिखें। एक्टिव + फोकस।	में सूक्ष्म अंतर स्पष्ट करना , पाठ का उदाहरण के साथ स्पष्टीकरण तथा लेखन कार्य	वर्णमाला और लिपि, ध्वनियाँ, तुकबंदी, शब्द-चमत्कार और भाषा के लिए अनूठे अन्य शब्द-खेलों की सराहना विकसित करता है।	स्वरों और व्यंजनों की संख्या, तथा उनके परस्पर संबंध और उपयोग को समझता है।	उच्चारण में सूक्ष्म अंतर पहचान सकेंगे।	
		समूहवाची शब्द	DAY 7		एक्शन-क्रिया टीचर 1 क्रिया बोले: "हँसना" → पूरी क्लास 5 सेकंड एक्टिंग करे। फिर "लिखना", "कूदना"।	समूहवाचक शब्द देखने में एकवचन लगता है पर अर्थ में बहुवचन होता है इसका स्पष्टीकरण तथा लेखन।	CG-4 विभिन्न साहित्यिक अलंकारों और साहित्य के रूपों का अन्वेषण करता है।	C-4.1 साहित्य के विभिन्न रूपों (गद्य, कविता और नाटक के नमूने) की पहचान करता है और उनकी सराहना करता है। C-4.2 उपमा, रूपक, मानवीकरण (अलंकार), अतिशयोक्ति और अनुप्रास जैसे साहित्यिक अलंकारों की पहचान करता है तथा उन्हें लेखन में प्रयोग करता है।	**परिभाषा समझना** छात्र बता सके कि जो शब्द किसी समूह, झुंड या समुदाय का बोध कराए उसे समूहवाचक संज्ञा कहते हैं।	
		शब्द युग्म	DAY 8		शिक्षक पूछे "हाथी कैसे उड़ता है?"। छात्र 1 मिनट तक जानबूझकर सबसे गलत और फनी जवाब दें → "कान से पंखा चलाकर"।	शब्द-युग्म में मात्रा, आधा अक्षर या पूरा वर्ण का अंतर होता है इसका स्पष्टीकरण , लेखन कार्य	CG-4 विभिन्न साहित्यिक अलंकारों और साहित्य के रूपों का अन्वेषण करता है।	C-4.1 साहित्य के विभिन्न रूपों (गद्य, कविता और नाटक के नमूने) की पहचान करता है और उनकी सराहना करता है। C-4.2 उपमा, रूपक, मानवीकरण (अलंकार), अतिशयोक्ति और अनुप्रास जैसे साहित्यिक अलंकारों की पहचान करता है तथा उन्हें लेखन में प्रयोग करता है।	छात्र बता सके कि उच्चारण में समान पर अर्थ में भिन्न शब्दों को शब्द-युग्म कहते हैं।	
22	रचनात्मक -लेखन	उद्घोष / नारा लेखन	AUGUST DAY 1	AUGUST	**आँख बंद पहचान** एक छात्र आँख बंद करे। दूसरा दोस्त आवाज़ बदले। 1 मिनट में बताना है कौन बोला। सुनने की स्किल बढ़ेगी।	कठिन शब्दों की जगह आम बोलचाल के शब्दों से नारा लिखना, लेखन कार्य	CG-6 भाषा की विशिष्ट विशेषताओं (जैसे वर्णमाला, लिपि, ध्वनियाँ, तुक, शब्द खेल आदि) की सराहना विकसित करता है।	C-6.1 भाषा की ध्वन्यात्मकता और लिपि, स्वरों और व्यंजनों की संख्या, तथा उनके परस्पर संबंध और उपयोग को समझता है। C-6.2 भाषा में शब्द-चमत्कार, तुकबंदी, अनुप्रास और अन्य शब्द-खेलों का उपयोग कर	छात्र बता सके कि नारा लोगों को जागरूक करने, प्रेरित करने या किसी अभियान के लिए लिखा जाता है।	

								वाणी और लेखन को अधिक रोचक और आनंददायक बनाता है। C-6.3 भाषा के कुछ प्रमुख शब्द-खेलों (जैसे पलिंड्रोम, स्पूनरिज्म, दिए गए अक्षरों या ध्वनियों के बिना वाक्य, पहेलियाँ, चुटकुले, अंताक्षरी, एनाग्राम, क्रॉसवर्ड आदि) से परिचित होता है।		
5	शब्द रचना	उपसर्ग	AUGUST DAY 1	AUGUST	बिना रुके हँसो सबको 1 मिनट तक बिना कारण हँसना है। जो सबसे देर तक सीरियस रहा वो आउट। माहौल तुरंत हल्का हो जाएगा।	मूल शब्दों को उपसर्ग को जोड़ना तथा अलग करना ,स्पष्टीकरण ,लेखन	CG-4 विभिन्न साहित्यिक अलंकारों और साहित्य के रूपों का अन्वेषण करता है।	C-4.1 साहित्य के विभिन्न रूपों (गद्य, कविता और नाटक के नमूने) की पहचान करता है और उनकी सराहना करता है। C-4.2 उपमा, रूपक, मानवीकरण (अलंकार), अतिशयोक्ति (अतिशयोक्ति) और अनुप्रास जैसे साहित्यिक अलंकारों की पहचान करता है, विभिन्न साहित्य पढ़कर उन्हें समझता है और लेखन में उपयोग करता है	छात्र बता सकेंगे कि शब्द के आगे जुड़कर नया अर्थ देने वाले शब्दांश को उपसर्ग कहते हैं।	
		उपसर्ग	DAY 2		अजीब आवाज़ कॉपी शिक्षक कोई जानवर की आवाज़ निकालें। छात्र 1 मिनट तक उसी आवाज़ की नकल करें। जो सबसे मजेदार करेगा वो जीतेगा।	संज्ञा ,विशेषण से प्रत्यय को जोड़कर नए शब्दों का स्पष्टीकरण	CG-1 विभिन्न प्रकार के पाठों (कहानियाँ, कविताएँ, नाटक के अंश, निबंध, लेख और समाचार रिपोर्ट) के साथ संलग्न होकर स्वतंत्र पठन, समझ और सार-संक्षेपण कौशल का विकास करता है तथा पुस्तकों	C-1.1 विभिन्न पाठों को समझने के लिए अनुमान, पूर्वानुमान आदि जैसी विविध बोध रणनीतियाँ लागू करता है। C-1.2 मुख्य बिंदुओं की पहचान करता है, पाठ को ध्यान से पढ़ने के बाद सारांश बनाता है और सुसंगत प्रतिक्रिया देता है। C-1.3 विभिन्न पाठों के मुख्य विचार को	छात्र उपसर्ग द्वारा सार्थक शब्दों का महत्व जान पाएंगे तथा उपसर्ग के विभिन्न भेद से परिचित होंगे।	**ASSESSMENT AS LEARNING**

							को पढ़ने में रुचि दिखाता है।	पहचानता और उसकी सराहना करता है।		
		प्रत्यय	SEPTEMBER DAY 1	SEPTEMBER	मिरर गेम लोगों को जोड़ों (pairs) में बाँट दें; एक व्यक्ति कोई एक्शन करे और दूसरा व्यक्ति उसका आईने की तरह बिल्कुल वैसा ही कॉपी करे।	प्रत्यय की परिभाषा का स्पष्टीकरण तथा प्रत्यय के भेद का स्पष्टीकरण कराना।	CG-4 विभिन्न साहित्यिक अलंकारों और साहित्य के रूपों का अन्वेषण करता है।	C-4.1 साहित्य के विभिन्न रूपों (गद्य, कविता और नाटक के नमूने) की पहचान करता है और उनकी सराहना करता है। C-4.2 उपमा, रूपक, मानवीकरण (अलंकार), अतिशयोक्ति और अनुप्रास जैसे साहित्यिक अलंकारों की पहचान करता है तथा उन्हें लेखन में प्रयोग करता है।	प्रत्यय की परिभाषा से परिचित होंगे तथा प्रत्यय के भेद को समझेंगे और नए शब्दों को जानेंगे।	
		प्रत्यय	DAY 2		एक मिनट पागलपन शिक्षक कहे "शुरू"। अगले 1 मिनट सब कुछ भी कर सकते हैं - मुँह बनाना, कूदना, नाचना, पर अपनी जगह से हिलना नहीं। "रुको" पर सब स्टैच्यू।	कृत प्रत्यय और तद्धित प्रत्यय में अंतर समझाना तथा संज्ञा सर्वनाम विशेषण अव्यय आदि के अंत में आने वाले शब्दांश की पहचान कराना।	CG-1 विभिन्न प्रकार के पाठों (कहानियाँ, कविताएँ, नाटक के अंश, निबंध, लेख और समाचार रिपोर्ट) के साथ संलग्न होकर स्वतंत्र पठन, समझ और सार-संक्षेपण कौशल का विकास करता है तथा पुस्तकों को पढ़ने में रुचि दिखाता है।	C-1.1 विभिन्न पाठों को समझने के लिए अनुमान, पूर्वानुमान आदि जैसी विविध बोध रणनीतियाँ लागू करता है। C-1.2 मुख्य बिंदुओं की पहचान करता है, पाठ को ध्यान से पढ़ने के बाद सारांश बनाता है और सुसंगत प्रतिक्रिया देता है। C-1.3 विभिन्न पाठों के मुख्य विचार को पहचानता और उसकी सराहन करता है।	कृत प्रत्यय तथा तद्धित प्रत्यय में अंतर जानेंगे तथा विभिन्न प्रकार के शब्दांश की पहचान कर पाएंगे।	
		समास	DAY 3		गलत-एक्सपर्ट शिक्षक पूछे "हाथी कैसे उड़ता है?"। छात्र 1 मिनट तक जानबूझकर सबसे गलत और फनी जवाब दें → "कान से पंखा चलाकर"।	समास की परिभाषा समस्त पद और समास विग्रह व समास के भेद को परिचय और स्पष्टीकरण	CG-1 विभिन्न प्रकार के पाठों (कहानियाँ, कविताएँ, नाटक के अंश, निबंध, लेख और समाचार रिपोर्ट) के साथ संलग्न होकर स्वतंत्र पठन, समझ और सार-संक्षेपण कौशल का विकास करता है तथा पुस्तकों	C-1.1 विभिन्न पाठों को समझने के लिए अनुमान, पूर्वानुमान आदि जैसी विविध बोध रणनीतियाँ लागू करता है। C-1.2 मुख्य बिंदुओं की पहचान करता है, पाठ को ध्यान से पढ़ने के बाद सारांश बनाता है और सुसंगत प्रतिक्रिया देता है।	विद्यार्थी समास को जानकर समस्त पद और विग्रह का ज्ञान अर्जित करेंगे तथा समास के विभिन्न भेद से परिचित होंगे।	

							को पढ़ने में रुचि दिखाता है।	C-1.3 विभिन्न पाठों के मुख्य विचार को पहचानता और उसकी सराहना करता है।		
		समास	DAY 4		जीभ घुमा टंग ट्विस्टर बोर्ड पर लिखें "कच्चा पापड़, पक्का पापड़"। 1 मिनट में कौन सबसे तेज़ 5 बार बिना अटके बोल पाता है।	समास के सभी भेदों का विस्तार से स्पष्टीकरण तथा लेखन में उसका उपयोग कराना।	CG-1 विभिन्न प्रकार के पाठों (कहानियाँ, कविताएँ, नाटक के अंश, निबंध, लेख और समाचार रिपोर्ट) के साथ संलग्न होकर स्वतंत्र पठन, समझ और सार-संक्षेपण कौशल का विकास करता है तथा पुस्तकों को पढ़ने में रुचि दिखाता है।	C-1.1 विभिन्न पाठों को समझने के लिए अनुमान, पूर्वानुमान आदि जैसी विविध बोध रणनीतियाँ लागू करता है। C-1.2 मुख्य बिंदुओं की पहचान करता है, पाठ को ध्यान से पढ़ने के बाद सारांश बनाता है और सुसंगत प्रतिक्रिया देता है। C-1.3 विभिन्न पाठों के मुख्य विचार को पहचानता और उसकी सराहना करता है।	विद्यार्थी समास के सभी भेदों को विस्तार से समझकर उसका लेखन में प्रयोग कर पाएंगें।	
6	संधि		SEPTEMBER DAY 1	SEPTEMBER	मेरा फनी चेहरा सबको 10 सेकंड सबसे अजीब शक्ल बनानी है। फिर शिक्षक 1 मिनट तक रैंडम बच्चों की तरफ इशारा करें, जिसका नाम आए वो अपना फनी चेहरा सबको दिखाए।	दो वर्णों के मेल से हुए विकार को संधि कहते हैं इसका स्पष्टीकरण ।	CG-6 भाषा की विशिष्ट विशेषताओं (जैसे वर्णमाला, लिपि, ध्वनियाँ, तुक, शब्द खेल आदि) की सराहना विकसित करता है।	C-6.1 भाषा की ध्वन्यात्मकता और लिपि को समझता है, स्वरों और व्यंजनों की संख्या तथा उनके प्रयोग को जानता है। C-6.2 भाषा में शब्द-चमत्कार, तुकबंदी, अनुप्रास और अन्य शब्द-खेलों का उपयोग कर वाणी और लेखन को अधिक रोचक और आनंददायक बनाता है।	छात्र बता पाएंगे कि दो वर्णों के मेल से हुए विकार को संधि कहते हैं।	
	संधि		DAY 2		"शिक्षक कहते हैं खड़े हो जाओ" → सब खड़े हों। "बैठ जाओ" → जिसने बिना "शिक्षक कहते हैं" सुने बैठ गया वो आउट।	संधि के नियम तथा भेद का स्पष्टीकरण	CG-1 विभिन्न प्रकार के पाठों (कहानियाँ, कविताएँ, नाटक के अंश, निबंध, लेख और समाचार रिपोर्ट) के साथ संलग्न होकर स्वतंत्र पठन, समझ	C-1.1 विभिन्न पाठों को समझने के लिए अनुमान, पूर्वानुमान आदि जैसी विविध बोध रणनीतियाँ लागू करता है। C-1.2 मुख्य बिंदुओं की पहचान करता है, पाठ को ध्यान से	छात्र जुड़े हुए शब्द को तोड़कर मूल शब्द अलग कर पाएंगे और भेद जान पाएंगे।	

							और सार-संक्षेपण कौशल का विकास करता है तथा पुस्तकों को पढ़ने में रुचि दिखाता है।	पढ़ने के बाद सारांश बनाता है और सुसंगत प्रतिक्रिया देता है। C-1.3 विभिन्न पाठों के मुख्य विचार को पहचानता और उसकी सराहना करता है।		
	संधि		DAY 3		आज मैंने क्या खाया" - शिक्षक शुरुआत करें: "बच्चों, मैंने आज पोहा खाया। उसका स्वाद बहुत अच्छा था। मुझे बहुत मज़ा आया।अब हर छात्र 1-2 सेकंड में बताए कि उसने आज क्या अच्छा/पसंदीदा खाया।उदा: "मैंने पराँठा खाया", "मैंने आम खाया", "माँ ने खीर बनाई थी"। शिक्षक ताली बजाकर टाइमर शुरू करें। 1 मिनट में जितने बच्चे बोल पाएँ।	विस्तार पूर्वक संधि के भेद को स्पष्ट स्पष्टीकरण व लेखन कार्य।	CG-1 विभिन्न प्रकार के पाठों (कहानियाँ, कविताएँ, नाटक के अंश, निबंध, लेख और समाचार रिपोर्ट) के साथ संलग्न होकर स्वतंत्र पठन, समझ और सार-संक्षेपण कौशल का विकास करता है तथा पुस्तकों को पढ़ने में रुचि दिखाता है।	C-1.1 विभिन्न पाठों को समझने के लिए अनुमान, पूर्वानुमान आदि जैसी विविध बोध रणनीतियाँ लागू करता है। C-1.2 मुख्य बिंदुओं की पहचान करता है, पाठ को ध्यान से पढ़ने के बाद सारांश बनाता है और सुसंगत प्रतिक्रिया देता है। C-1.3 विभिन्न पाठों के मुख्य विचार को पहचानता और उसकी सराहना करता है।	छात्र स्वर संधि, व्यंजन संधि, विसर्ग संधि के नाम और पहचान बता सकेंगे।	
7	संज्ञा तथा संज्ञा के विकारक तत्व	संज्ञा	SEPTEMBER DAY 1	SEPTEMBER	ताली वाली अदला-बदली" - शिक्षक 1 ताली बजाएँ → सब छात्र उठकर तुरंत अपने बगल वाले की सीट पर बैठ जाएँ। Left वाला right जाए, right वाला left जाए। शिक्षक 2 ताली बजाएँ → सब छात्र	संज्ञा व संज्ञा के विभिन्न भेद की जानकारी देना संज्ञा के प्रकार का स्पष्टीकरण करना।	CG-5 मूलभूत भाषाई संरचनाओं (शब्द और वाक्य संरचना) को पहचानने और उन्हें मौखिक एवं लिखित अभिव्यक्ति में उपयोग करने की क्षमता विकसित करता है।	C-5.1 अपने लेखन में उचित व्याकरण और वाक्य संरचना का प्रयोग करता है।	संज्ञा को पहचान कर उसके विभिन्न भेदो की जानकारी प्राप्त करेंगे।	

					वापस अपनी असली सीट पर आ जाएँ।1 मिनट का खेल: शिक्षक रैंडम 1 ताली, 2 ताली, 1 ताली बजाते रहें। जो कन्फ्यूज हो या गलत सीट पर बैठे वो हँसते हुए आउट।					
		संज्ञा	DAY 2		"हाँ तो कूदो, ना तो रोओ" शिक्षक तेज-तेज वाक्य बोलें। उदा: "क्या तुमको आइसक्रीम पसंद है? हाँ" → सब कूदें। "क्या तुम होमवर्क करके लाए? ना" → सब रोने लगें।	संज्ञा का भाववाचक संज्ञा तथा विशेषण में बदलाव करना , लेखन कार्य।	CG-6 भाषा की विशिष्ट विशेषताओं (जैसे वर्णमाला, लिपि, ध्वनियाँ, तुक, शब्द खेल आदि) की सराहना विकसित करता है।	C-6.1 भाषा की ध्वन्यात्मकता और लिपि को समझता है, स्वरों और व्यंजनों की संख्या तथा उनके प्रयोग को जानता है। C-6.2 भाषा में शब्द-चमत्कार, तुकबंदी, अनुप्रास और अन्य शब्द-खेलों का उपयोग कर वाणी और लेखन को अधिक रोचक और आनंददायक बनाता है। C-6.3 भाषा के प्रमुख शब्द-खेलों (जैसे पालिंड्रोम, स्पूनरिज़्म, बिना कुछ अक्षरों वाले वाक्य आदि) से परिचित होता है।	भाववाचक संज्ञा बनाने की प्रक्रिया को जानेंगे तथा विभिन्न भाववाचक संज्ञा शब्दों से परिचित होकर लेखन कार्य कर पाएंगे।	
22	रचनात्मक -लेखन	अनौपचारिक पत्र	SEPTEMBER DAY 1	SEPTEMBER	"पीठ पर चित्र" शिक्षक बोले "शुरू"। पीछे वाला 1 मिनट में पीठ पर चिपके कागज़ पर कोई आसान चित्र बनाए → घर, फूल, स्माइली, तारा। : आगे वाले बच्चे को पेन/पेंसिल देना है। उसे पीठ पर बन रहे चित्र को महसूस करके अपनी कॉपी	विषय से संबंधित प्रारूप नुसार पत्र का स्पष्टीकरण तथा लेखन कार्य	CG-6 भाषा की विशिष्ट विशेषताओं (जैसे वर्णमाला, लिपि, ध्वनियाँ, तुक, शब्द खेल आदि) की सराहना विकसित करता है।	C-6.1 भाषा की ध्वन्यात्मकता और लिपि को समझता है, स्वरों और व्यंजनों की संख्या तथा उनके प्रयोग को जानता है। C-6.2 भाषा में शब्द-चमत्कार, तुकबंदी, अनुप्रास और अन्य शब्द-खेलों का उपयोग कर वाणी और लेखन को अधिक रोचक और आनंददायक बनाता है। C-6.3 भाषा के प्रमुख शब्द-खेलों (जैसे पालिंड्रोम,	छात्र बता पाएंगे कि अनौपचारिक पत्र दोस्तों, रिश्तेदारों को हाल-चाल, बधाई, निमंत्रण देने के लिए लिखते हैं।	

					में वैसा ही चित्र बनाने की कोशिश करनी है			स्पूनरिज़्म, बिना कुछ अक्षरों वाले वाक्य आदि) से परिचित होता है।		
22	रचनात्मक -लेखन	संवाद लेखन	SEPTEMBER DAY 1	SEPTEMBER	वाक्य पूरा करो संवाद में टीचर बोले: A: "कल तुम स्कूल क्यों नहीं आए?" → बच्चे B बनकर जवाब दें: "बुखार था सर!" फिर A: "पानी क्यों बर्बाद कर रहे हो?" → B: "सॉरी आंटी, नल बंद करता हूँ।	नियम नुसार संवाद का स्पष्टीकरण तथा विषय पर आधारित लेखन का ज्ञान देना। लेखन कार्य	CG-5 मूलभूत भाषाई संरचनाओं (शब्द और वाक्य संरचना) को पहचानने और उन्हें मौखिक एवं लिखित अभिव्यक्ति में उपयोग करने की क्षमता विकसित करता है।	C-5.1 अपने लेखन में उचित व्याकरण और वाक्य संरचना का प्रयोग करता है।	छात्र बता पाएंगे कि संवाद का मकसद विचार-विनिमय, सूचना देना या मनोरंजन करना है।	
22	रचनात्मक -लेखन	ई - मेल लेखन	SEPTEMBER DAY 1	SEPTEMBER	30 सेकंड डांस कोई धुन गुनगुनाएँ। बच्चे 30 सेकंड अपनी सीट पर ही पागलों वाला डांस करें। अगला 30 सेकंड फ्रीज़ हो जाएँ।	प्रारूप का स्पष्टीकरण लेखन कार्य	CG-6 भाषा की विशिष्ट विशेषताओं (जैसे वर्णमाला, लिपि, ध्वनियाँ, तुक, शब्द खेल आदि) की सराहना विकसित करता है।	C-6.1 भाषा की ध्वन्यात्मकता और लिपि को समझता है, स्वरों और व्यंजनों की संख्या तथा उनके प्रयोग को जानता है। C-6.2 भाषा में शब्द-चमत्कार, तुकबंदी, अनुप्रास और अन्य शब्द-खेलों का उपयोग कर वाणी और लेखन को अधिक रोचक और आनंददायक बनाता है। C-6.3 भाषा के प्रमुख शब्द-खेलों (जैसे पालिंड्रोम, स्पूनरिज़्म, बिना कुछ अक्षरों वाले वाक्य आदि) से परिचित होता है।	**प्रकार पहचानना -** छात्र औपचारिक ईमेल और अनौपचारिक ईमेल में फर्क बता सके।	ASSESSMENT FOR LEARNING
7	संज्ञा तथा संज्ञा के विकारक तत्व	लिंग	OCTOBER DAY 1	OCTOBER	नाम + क्रिया विद्यार्थी अपना नाम एक क्रिया के साथ बोलते हैं; पूरी कक्षा दोहराती है।कैसे कराएँ: छात्र खड़ा होकर बोले: "मैं	लिंग और लिंग के दोनों भेद का विस्तार पूर्वक स्पष्टीकरण व पहचान कराना।	CG-4 विभिन्न साहित्यिक अलंकारों और साहित्य के रूपों का अन्वेषण करता है।	C-4.1 साहित्य के विभिन्न रूपों (गद्य, कविता और नाटक के नमूने) की पहचान करता है और उनकी सराहना करता है। C-4.2 उपमा, रूपक, मानवीकरण (अलंकार),	विद्यार्थी लिंग के बारे में जानकर उसकी दोनों भेदो पुलिंग और स्त्रीलिंग की पहचान कर पाएंगे।	

					रिया" + ताली बजाए।			अतिशयोक्ति (अतिशयोक्ति) और अनुप्रास जैसे साहित्यिक अलंकारों की पहचान करता है, विभिन्न साहित्य पढ़कर उन्हें समझता है और लेखन में उपयोग करता है		
		लिंग	DAY 2		तुरंत चित्र बनाओ 30 सेकंड का समय दें और घर, पेड़ या स्माइली जैसा कोई सरल चित्र बनाने को कहें।	पुल्लिंग से स्त्रीलिंग बनाने के नियमों की विस्तार पूर्वक जानकारी देना तथा अभ्यास के साथ लेखन कार्य करना।	CG-6 भाषा की विशिष्ट विशेषताओं (जैसे वर्णमाला, लिपि, ध्वनियाँ, तुक, शब्द खेल आदि) की सराहना विकसित करता है।	C-6.1 भाषा की ध्वन्यात्मकता और लिपि, स्वरों और व्यंजनों की संख्या, तथा उनके परस्पर संबंध और उपयोग को समझता है। C-6.2 भाषा में शब्द-चमत्कार, तुकबंदी, अनुप्रास और अन्य शब्द-खेलों का उपयोग कर वाणी और लेखन को अधिक रोचक और आनंददायक बनाता है।C-6.3 भाषा के प्रमुख शब्द-खेलों (जैसे पालिंड्रोम, स्पूनरिज़्म, बिना कुछ अक्षरों वाले वाक्य आदि) से परिचित होता है।	विद्यार्थी पुल्लिंग से स्त्रीलिंग बनाने के नियमों को जानकर विस्तार पूर्वक नए शब्दों से लिंग परिवर्तित करना सीखेंगे तथा लेखन कार्य करेंगे।	
		वचन	OCTOBER DAY 1	OCTOBER	पहचानो कौन? किसी विद्यार्थी/सहपाठी के बारे में संकेत दें; बाकी बच्चे अनुमान लगाएँ कि वह कौन है।	वचन को पहचाना ,भेद समझना , रूप बदलना तथा वाक्य परिवर्तन करने का ज्ञान देना , स्पष्टीकरण	CG-6 भाषा की विशिष्ट विशेषताओं (जैसे वर्णमाला, लिपि, ध्वनियाँ, तुक, शब्द खेल आदि) की सराहना विकसित करता है।	C-6.1 भाषा की ध्वन्यात्मकता और लिपि, स्वरों और व्यंजनों की संख्या, तथा उनके परस्पर संबंध और उपयोग को समझता है। C-6.2 भाषा में शब्द-चमत्कार, तुकबंदी, अनुप्रास और अन्य शब्द-खेलों का उपयोग कर वाणी और लेखन को अधिक रोचक और आनंददायक बनाता है।C-6.3 भाषा के प्रमुख शब्द-खेलों (जैसे पालिंड्रोम, स्पूनरिज़्म, बिना	छात्र कर्ता के वचन के अनुसार क्रिया और विशेषण का वचन सही रख सके।	

								कुछ अक्षरों वाले वाक्य आदि) से परिचित होता है।		
		वचन	DAY 2		रंग खोजो विद्यार्थियों को किसी निश्चित रंग की कोई वस्तु जल्दी से ढूँढ़ने के लिए कहें।	एक वचन से बहुवचन बनाने के नियम की जानकारी देना तथा लेखन कार्य में वचन का प्रयोग करना वचन परिवर्तित करना सिखाना।	CG-3 प्रश्न पूछने, वर्णन करने, विश्लेषण करने और प्रतिक्रिया देने के लिए भाषा कौशल का उपयोग कर प्रभावी संवाद की क्षमता विकसित करता है।	C-3.1 विभिन्न दर्शकों और उद्देश्यों के लिए उपयुक्त शैली और भाषा-स्तर का उपयोग कर विभिन्न प्रकार के पत्र और निबंध लिखता है।	विद्यार्थी वचन परिवर्तन करना सीखेंगे तथा अभ्यास द्वारा लेखन कार्य सीखेंगे।	
		कारक	OCTOBER DAY 1	OCTOBER	**स्मृति शृंखला** पहला विद्यार्थी एक शब्द बोलता है, अगला उसे दोहराता है और एक नया शब्द जोड़ता है।उदाहरण: पहला: "सेब" दूसरा: "सेब, किताब"	कारक चिह्न से सही वाक्य बनाना तथा कारक का स्पष्टीकरण करना।	CG-4 विभिन्न साहित्यिक अलंकारों और साहित्य के रूपों का अन्वेषण करता है।	C-4.1 साहित्य के विभिन्न रूपों (गद्य, कविता और नाटक के नमूने) की पहचान करता है और उनकी सराहना करता है। C-4.2 उपमा, रूपक, मानवीकरण (अलंकार), अतिशयोक्ति और अनुप्रास जैसे साहित्यिक अलंकारों की पहचान करता है तथा उन्हें लेखन में प्रयोग करता है।	छात्र वाक्य में संज्ञा/सर्वनाम का क्रिया से क्या संबंध है, यह पहचान करेंगे।	ASSESSMENT OF LEARNING
8.	सर्वनाम		NOVEMBER DAY 1	NOVEMBER	वर्ण ढूँढो कक्षा में कोई एक वर्ण बोलें जैसे "ट"। छात्र 1 मिनट में अपने आस-पास "ट" से शुरू होने वाली चीजें ढूँढकर नाम बताएँ → टेबल, टॉर्च, टोपी।	नाम के स्थान पर सर्वनाम का उपयोग करवाना , नियम ज्ञात करवाना।	CG-5 मूलभूत भाषाई संरचनाओं (शब्द और वाक्य संरचना) को पहचानने और उन्हें मौखिक एवं लिखित अभिव्यक्ति में उपयोग करने की क्षमता विकसित करता है।	C-5.1 अपने लेखन में उचित व्याकरण और वाक्य संरचना का प्रयोग करता है।	छात्र वाक्य में संज्ञा के बदले आए शब्द यानी सर्वनाम पहचान पाएंगे।	
	सर्वनाम		DAY 2		वर्ण अंत्याक्षरी एक छात्र कोई वर्ण बोले जैसे "क"। अगला छात्र "क" से शुरू होने वाला शब्द बोले → कमल। अगला "ल" से →	सर्वनाम के भेद को उदाहरण के साथ स्पष्ट करना , लेखन कार्य।	CG-5 मूलभूत भाषाई संरचनाओं (शब्द और वाक्य संरचना) को पहचानने और उन्हें मौखिक एवं लिखित अभिव्यक्ति में उपयोग	C-5.1 अपने लेखन में उचित व्याकरण और वाक्य संरचना का प्रयोग करता है।	छात्र समझ पाएंगे कि सर्वनाम संज्ञा की पुनरावृत्ति रोकने के लिए प्रयुक्त होता है।	

					लड्डू। 1 मिनट तक चलाएँ।		करने की क्षमता विकसित करता है।			
9.	विशेषण		NOVEMBER DAY 1	NOVEMBER	शिक्षक तेजी से शब्द बोलें। अगर शब्द "संज्ञा" है तो छात्र हाथ ऊपर, "क्रिया" है तो ताली, "विशेषण" है तो मुँह पर उंगली। 1 मिनट तक खेलें → किताब, दौड़ना, सुंदर, पेड़।	विशेषण की पहचान करवाना, विशेषण और विशेष्य में अंतर समझाना, विशेष्य के लिंग और वचन के अनुसार विशेषण का रूप बदल कर स्पष्ट करना	CG-5 मूलभूत भाषाई संरचनाओं (शब्द और वाक्य संरचना) को पहचानने और उन्हें मौखिक एवं लिखित अभिव्यक्ति में उपयोग करने की क्षमता विकसित करता है।	C-5.1 अपने लेखन में उचित व्याकरण और वाक्य संरचना का प्रयोग करता है।	छात्र बता सके कि विशेषण किस संज्ञा/सर्वनाम की विशेषता बता रहा है। विशेषण और विशेष्य में अंतर जानेंगे और लिंग और वचन के अनुसार विशेषण का रूप बदल पाएंगे।	
	विशेषण		DAY 2		अंतिम अक्षर, प्रथम अक्षर एक छात्र शब्द बोले → "कमल"। अगला "ल" से शब्द बोले → "लड्डू"। अगला "ड" से → "डमरू"। 1 मिनट तक चेन चलाएँ।	विशेषण के भेद को विस्तार पूर्वक समझाना तथा लेखन में विशेषण के भेद को पहचान कर अभ्यास कराना	CG-5 मूलभूत भाषाई संरचनाओं (शब्द और वाक्य संरचना) को पहचानने और उन्हें मौखिक एवं लिखित अभिव्यक्ति में उपयोग करने की क्षमता विकसित करता है।	C-5.1 अपने लेखन में उचित व्याकरण और वाक्य संरचना का प्रयोग करता है।	छात्र वाक्य में विशेषण के भेद से परिचित होकर लेखन में उसका प्रयोग कर पाएंगे।	
	विशेषण		DAY 3		टीचर बोले: "गंगा" → बच्चे नाक पर उंगली = अनुस्वार। "हँसना" → मुँह से हवा = अनुनासिक। "पंख" "चाँद" करवाओ।	व्याकरण की विभिन्न घटक से विशेषण की रचना की प्रक्रिया समझना तथा अभ्यास द्वारा सक्षम बनाना।	CG-5 मूलभूत भाषाई संरचनाओं (शब्द और वाक्य संरचना) को पहचानने और उन्हें मौखिक एवं लिखित अभिव्यक्ति में उपयोग करने की क्षमता विकसित करता है।	C-5.1 अपने लेखन में उचित व्याकरण और वाक्य संरचना का प्रयोग करता है।	विद्यार्थी सर्वनाम क्रिया अव्यय संज्ञा शब्दों से विशेषण की रचना करना सीखेंगे तथा स्वयं अभ्यास कर पाएंगे।	
	TERM I PORTION									
22	रचनात्मक-लेखन	सार लेखन	NOVEMBER DAY 1	NOVEMBER	30 से शिक्षक कहे "शुरू"। अगले 1 मिनट सब कुछ भी कर सकते हैं - मुँह बनाना, कूदना, नाचना, पर अपनी जगह से हिलना	गद्यांश मूल भाव समझकर मूल पाठ का 1/3 भाग में सार लेखन लिखने के नियम ज्ञात करवाना। लेखन कार्य	CG-6 भाषा की विशिष्ट विशेषताओं (जैसे वर्णमाला, लिपि, ध्वनियाँ, तुक, शब्द खेल आदि) की	C-6.1 भाषा की ध्वन्यात्मकता और लिपि, स्वरों और व्यंजनों की संख्या, तथा उनके परस्पर संबंध और उपयोग को समझता है।	छात्र लेखक की पंक्तियाँ नकल न करके अपने शब्दों में सार लिख सके।	

					नहीं। "रुको" पर सब स्टैच्यू। कंड डांस कोई धुन गुनगुनाएँ। बच्चे 30 सेकंड अपनी सीट पर ही पागलों वाला डांस करें। अगला 30 सेकंड फ्रीज़ हो जाएँ।		सराहना विकसित करता है।	C-6.2 भाषा में शब्द-चमत्कार, तुकबंदी, अनुप्रास और अन्य शब्द-खेलों का उपयोग कर वाणी और लेखन को अधिक रोचक और आनंददायक बनाता है।C-6.3 भाषा के प्रमुख शब्द-खेलों (जैसे पालिंड्रोम, स्पूनरिज़्म, बिना कुछ अक्षरों वाले वाक्य आदि) से परिचित होता है।		
22	रचनात्मक-लेखन	संदेश लेखन	NOVEMBER DAY 1	NOVEMBER	पहला विद्यार्थी एक शब्द बोलता है, अगला उसे दोहराता है और एक नया शब्द जोड़ता है।उदाहरण: पहला: "सेब" दूसरा: "सेब, किताब"	**स्पष्टता व पूर्णता** संदेश में कौन, क्या, कब, कहाँ, क्यों ये सारी जानकारी देना ,लेखन कार्य	CG-3 प्रश्न पूछने, वर्णन करने, विश्लेषण करने और प्रतिक्रिया देने के लिए भाषा कौशल का प्रभावी उपयोग करने की क्षमता विकसित करता है।	C-3.1 विभिन्न प्रकार के पत्र और निबंध लिखता है तथा अलग-अलग उद्देश्यों और पाठकों के अनुसार उचित शैली और भाषा का प्रयोग करता है।	**प्रारूप समझना -** छात्र संदेश लिखते समय दिनांक, समय, किसके लिए, किससे, विषय और मुख्य बात सही क्रम में लिख सके।	
10	क्रिया		DECEMBER DAY 1	DECEMBER	शिक्षक मूड बोलें → "गुस्सा"। छात्र 1 मिनट तक सिर्फ चेहरे से गुस्सा दिखाएँ। फिर "नींद", "शरारत"। मज़ा + अभिव्यक्ति।	क्रिया और उसके भेद का विस्तारपूर्वक स्पष्टीकरण कराना।	CG-6 भाषा की विशिष्ट विशेषताओं (जैसे वर्णमाला, लिपि, ध्वनियाँ, तुक, शब्द खेल आदि) की सराहना विकसित करता है।	C-6.1 भाषा की ध्वन्यात्मकता और लिपि, स्वरों और व्यंजनों की संख्या, तथा उनके परस्पर संबंध और उपयोग को समझता है। C-6.2 भाषा में शब्द-चमत्कार, तुकबंदी, अनुप्रास और अन्य शब्द-खेलों का उपयोग कर वाणी और लेखन को अधिक रोचक और आनंददायक बनाता है।C-6.3 भाषा के प्रमुख शब्द-खेलों (जैसे पालिंड्रोम, स्पूनरिज़्म, बिना कुछ अक्षरों वाले वाक्य आदि) से परिचित होता है।	विद्यार्थी क्रिया को पहचान कर उसकी भेद को समझ कर अंतर कर पाएंगे।	
	क्रिया		DAY 2		ताली कोड	प्रयोग के आधार पर क्रिया के भेद का	CG-6	C-6.1	विद्यार्थी प्रयोग के आधार पर क्रिया के भेद	

					1 ताली = खड़े हो, 2 ताली = बैठो, 3 ताली = घूमो। शिक्षक 1 मिनट तक रैंडम ताली बजाए। जो गलत करे वो आउट।Emoji चेहरा	स्पष्टीकरण तथा वाक्य में उसकी पहचान कराना, मौखिक और लिखित कार्य में सक्षम बनाना।	भाषा की विशिष्ट विशेषताओं (जैसे वर्णमाला, लिपि, ध्वनियाँ, तुक, शब्द खेल आदि) की सराहना विकसित करता है।	भाषा की ध्वन्यात्मकता और लिपि, स्वरों और व्यंजनों की संख्या, तथा उनके परस्पर संबंध और उपयोग को समझता है। C-6.2 भाषा में शब्द-चमत्कार, तुकबंदी, अनुप्रास और अन्य शब्द-खेलों का उपयोग कर वाणी और लेखन को अधिक रोचक और आनंददायक बनाता है। C-6.3 भाषा के प्रमुख शब्द-खेलों (जैसे पालिंड्रोम, स्पूनरिज़्म, बिना कुछ अक्षरों वाले वाक्य आदि) से परिचित होता है।	को जानेंगे तथा वाक्य में उसकी पहचान और प्रयोग कर पाएंगे।	
11	काल		DECEMBER DAY 1	DECEMBER	हवा में लिखो शिक्षक एक शब्द बोलें → "खुशी"। सब 1 मिनट तक हवा में उंगली से 0"खुशी" लिखें। एक्टिव + फोकस।	है, था, था, होगी, रहा है, चुका है आदि सहायक क्रियाओं का सही प्रयोग करने का ज्ञान देना , समय का महत्त्व वाक्य में बदलाव लाता हैं इसका स्पष्टीकरण।	CG-5 मूलभूत भाषाई संरचनाओं (शब्द और वाक्य संरचना) को पहचानने और उन्हें मौखिक एवं लिखित अभिव्यक्ति में उपयोग करने की क्षमता विकसित करता है।	C-5.1 अपने लेखन में उचित व्याकरण और वाक्य संरचना का प्रयोग करता है।	विद्यार्थी सहायक क्रियाओं का सही प्रयोग करने का ज्ञान अर्जित करेंगे तथा यह जान पाएंगे कि समय का महत्व वाक्य में बदलाव लाता है जिससे कल के तीनों भेद से परिचय होंगे।	
	काल		DAY 2		आँख बंद पहचान एक छात्र आँख बंद करे। दूसरा दोस्त आवाज़ बदले। 1 मिनट में बताना है कौन बोला। सुनने की स्किल बढ़ेगी।	काल के तीनों वेदों का विस्तार पूर्वक स्पष्टीकरण व अध्ययन कार्य।	CG-5 मूलभूत भाषाई संरचनाओं (शब्द और वाक्य संरचना) को पहचानने और उन्हें मौखिक एवं लिखित अभिव्यक्ति में उपयोग करने की क्षमता विकसित करता है।	C-5.1 अपने लेखन में उचित व्याकरण और वाक्य संरचना का प्रयोग करता है।	विद्यार्थी कल के तीनों प्रकारों से परिचित होकर उनके विभिन्न प्रकारों की जानकारी प्राप्त करेंगे तथा अध्ययन करेंगे।	
	काल		DAY 3		बिना रुके हँसो सबको 1 मिनट तक बिना कारण हँसना	काल व उसके विभिन्न प्रकारों पर आधारित मौखिक व लिखित	CG-3 प्रश्न पूछने, वर्णन करने, विश्लेषण करने और प्रतिक्रिया देने के	C-3.1 विभिन्न प्रकार के पत्र और निबंध लिखता है तथा अलग-अलग उद्देश्यों और	विद्यार्थी काल के तीनों वेदों के विभिन्न प्रकार से परिचित होकर लिखित में	

					है। जो सबसे देर तक सीरियस रहा वो आउट। माहौल तुरंत हल्का हो जाएगा।	प्रश्नों का अभ्यास करवाना।	लिए भाषा कौशल का प्रभावी उपयोग करने की क्षमता विकसित करता है।	पाठकों के अनुसार उचित शैली और भाषा का प्रयोग करता है।	मौखिक रूप से अभ्यास करेंगे।	
22	रचनात्मक -लेखन	विज्ञापन लेखन	DECEMBER DAY 1	DECEMBER	अजीब आवाज़ कॉपी शिक्षक कोई जानवर की आवाज़ निकालें। छात्र 1 मिनट तक उसी आवाज़ की नकल करें। जो सबसे मजेदार करेगा वो जीतेगा।	विज्ञापन का मकसद चीज बेचना, सूचना देना या जागरूक करना है इसका स्पष्टीकरण देना। लेखन कार्य	CG-3 प्रश्न पूछने, वर्णन करने, विश्लेषण करने और प्रतिक्रिया देने के लिए भाषा कौशल का प्रभावी उपयोग करने की क्षमता विकसित करता है।	C-3.1 विभिन्न प्रकार के पत्र और निबंध लिखता है तथा अलग-अलग उद्देश्यों और पाठकों के अनुसार उचित शैली और भाषा का प्रयोग करता है।	जरूरी जानकारी देना - छात्र प्रोडक्ट का नाम, खासियत, कीमत, ऑफर, पता, संपर्क नंबर ज़रूरी जगह लिख पाएंगे ।	
12	अविकारी शब्द (अव्यय)	क्रिया-विशेषण	JANUARY (2027) DAY 1	JANUARY	मिरर गेम लोगों को जोड़ों (pairs) में बाँट दें; एक व्यक्ति कोई एक्शन करे और दूसरा व्यक्ति उसका आईने की तरह बिल्कुल वैसा ही कॉपी करे।	वाक्य में क्रिया की विशेषता बताने वाले शब्द की पहचान करवाना ,भेद का स्पष्टीकरण , लेखन कार्य	CG-6 भाषा की विशिष्ट विशेषताओं (जैसे वर्णमाला, लिपि, ध्वनियाँ, तुक, शब्द खेल आदि) की सराहना विकसित करता है	C-6.1 भाषा की ध्वन्यात्मकता और लिपि, स्वरों और व्यंजनों की संख्या, तथा उनके परस्पर संबंध और उपयोग को समझता है। C-6.2 भाषा में शब्द-चमत्कार, तुकबंदी, अनुप्रास और अन्य शब्द-खेलों का उपयोग कर वाणी और लेखन को अधिक रोचक और आनंददायक बनाता है। C-6.3 भाषा के प्रमुख शब्द-खेलों (जैसे पालिंड्रोम, स्पूनरिज़्म, बिना कुछ अक्षरों वाले वाक्य आदि) से परिचित होता है।	अंतर करना - छात्र विशेषण और क्रिया-विशेषण में फर्क बता पाएंगे ।	
		संबंध-बोधक अव्यय	DAY 2		एक मिनट पागलपन शिक्षक कहे "शुरू"। अगले 1 मिनट सब कुछ भी कर सकते हैं - मुँह बनाना, कूदना, नाचना, पर	पहचान करना - वाक्य में 'का, के, की, में, पर, से, तक, साथ, बिना, लिए' जैसे संबंधबोधक शब्द की पहचान करवाना।	CG-5 मूलभूत भाषाई संरचनाओं (शब्द और वाक्य संरचना) को पहचानने और उन्हें मौखिक एवं लिखित अभिव्यक्ति में उपयोग	C-5.1 अपने लेखन में उचित व्याकरण और वाक्य संरचना का प्रयोग करता है।	छात्र समझ सके कि संबंधबोधक संज्ञा या सर्वनाम का वाक्य के दूसरे शब्द से संबंध बता पाएंगे	

					अपनी जगह से हिलना नहीं। "रुको" पर सब स्टैच्यू।	उदहारण द्वारा स्पष्टीकरण	करने की क्षमता विकसित करता है।			
		समुच्चय-बोधक अव्यय	DAY 3		गलत-एक्सपर्ट शिक्षक पूछे "हाथी कैसे उड़ता है?"। छात्र 1 मिनट तक जानबूझकर सबसे गलत और फनी जवाब दें → "कान से पंखा चलाकर"।	वाक्य में 'और, तथा, एवं, लेकिन, परंतु, किंतु, या, अथवा, इसलिए, क्योंकि' जैसे समुच्चयबोधक शब्द पहचान करवाना। उदहारण द्वारा स्पष्टीकरण	CG-6 भाषा की विशिष्ट विशेषताओं (जैसे वर्णमाला, लिपि, ध्वनियाँ, तुक, शब्द खेल आदि) की सराहना विकसित करता है।	C-6.1 भाषा की ध्वन्यात्मकता और लिपि, स्वरों और व्यंजनों की संख्या, तथा उनके परस्पर संबंध और उपयोग को समझता है। C-6.2 भाषा में शब्द-चमत्कार, तुकबंदी, अनुप्रास और अन्य शब्द-खेलों का उपयोग कर वाणी और लेखन को अधिक रोचक और आनंददायक बनाता है।C-6.3 भाषा के प्रमुख शब्द-खेलों (जैसे पालिंड्रोम, स्पूनरिज़्म, बिना कुछ अक्षरों वाले वाक्य आदि) से परिचित होता है।	छात्र समझ सके कि समुच्चयबोधक दो शब्दों, वाक्यांशों या वाक्यों को जोड़ पाएंगे।	
		विस्मया-दिबोधक अव्यय	DAY 4		जीभ घुमा टंग ट्विस्टर बोर्ड पर लिखें "कच्चा पापड़, पक्का पापड़"। 1 मिनट में कौन सबसे तेज़ 5 बार बिना अटके बोल पाता है।	पहचान करना - वाक्य में हर्ष, शोक, आश्चर्य, घृणा, प्रशंसा का भाव पहचानकर बताना कि ये विस्मयादिबोधक वाक्य है। स्पष्टीकरण विधि	CG-5 मूलभूत भाषाई संरचनाओं (शब्द और वाक्य संरचना) को पहचानने और उन्हें मौखिक एवं लिखित अभिव्यक्ति में उपयोग करने की क्षमता विकसित करता है।	C-5.1 अपने लेखन में उचित व्याकरण और वाक्य संरचना का प्रयोग करता है।	अव्यय शब्द जानना - छात्र अहा, वाह, शाबाश, छिः, अरे, हाय जैसे विस्मयादिबोधक अव्यय शब्दों को वाक्य में पहचान पाएंगे ।	
		निपात	DAY 5		झटपट सवाल तुरंत मजेदार सवाल पूछिए: चाय या कॉफी? गर्मी या सर्दी? किताबें या फिल्में?	**निपात की पहचान** - वाक्य में 'ही, भी, तो, तक, मात्र, भर, केवल' जैसे निपात शब्द पहचान स्पष्टीकरण द्वारा करवाना। लेखन कार्य	CG-4 विभिन्न साहित्यिक अलंकारों और साहित्य के रूपों का अन्वेषण करता है।	C-4.1 साहित्य के विभिन्न रूपों (गद्य, कविता और नाटक के नमूने) की पहचान करता है और उनकी सराहना करता है। C-4.2 उपमा, रूपक, मानवीकरण (अलंकार), अतिशयोक्ति और अनुप्रास	छात्र समझ पाएंगे कि निपात वाक्य के अर्थ में जोर, सीमा, तुलना या निश्चय कैसे जोड़ते हैं।	

								जैसे साहित्यिक अलंकारों की पहचान करता है तथा उन्हें लेखन में प्रयोग करता है।		
13	पद परिचय		JANUARY DAY 1	JANUARY	टीचर बोले: "गंगा" → बच्चे नाक पर उंगली = अनुस्वार। "हँसना" → मुँह से हवा = अनुनासिक। "पंख" "चाँद" करवाओ।	शब्द का पूरा पद-परिचय देना, पद, भेद, लिंग, वचन, कारक, क्रिया का काल में अंतर करवाना ।	CG-2 सामाजिक घटनाओं (जैसे गाँव के मेले, त्योहार, अवसर आदि) से जुड़े विचारों, भावनाओं और अनुभवों के बारे में लिखने की क्षमता विकसित करता है।	C-2.1 विचारों को क्रमबद्ध करने, शीर्षक/उपशीर्षक पहचानने और स्पष्ट शुरुआत व अंत वाले अनुच्छेद बनाने जैसी लेखन रणनीतियों का उपयोग करता है। C-2.2 अपने परिवेश के विभिन्न पहलुओं पर अनुभव, भावनाएँ और आलोचनात्मक टिप्पणियाँ लिखित रूप में व्यक्त करता है।	छात्र लिखते-बोलते समय पदों का सही प्रयोग करे, विशेषण-संज्ञा व क्रिया-कर्ता का मेल ठीक रखे।	
	पद परिचय		DAY 2		1 ताली = खड़े हो, 2 ताली = बैठो, 3 ताली = घूमो। शिक्षक 1 मिनट तक रैंडम ताली बजाए। जो गलत करे वो आउट।Emoji चेहरा	पद परिचय के अंतर्गत वाक्य में प्रयुक्त पदों को अलग करके प्रत्येक पद का व्याकरण परिचय देना व लेखन कार्य	CG-3 प्रश्न पूछने, वर्णन करने, विश्लेषण करने और प्रतिक्रिया देने के लिए भाषा कौशल का उपयोग कर प्रभावी संवाद की क्षमता विकसित करता है।	C-3.1 विभिन्न दर्शकों और उद्देश्यों के लिए उपयुक्त शैली और भाषा-स्तर का उपयोग कर विभिन्न प्रकार के पत्र और निबंध लिखता है।	विद्यार्थी पद परिचय के अंतर्गत आने वाले पदों को अलग-अलग करके हर पद का व्याकरणिक परिचय दे पाएंगे तथा लेखन कार्य करेंगे।	
14	पदबंध		JANUARY DAY 1	JANUARY	**हवा में लिखो** शिक्षक एक शब्द बोलें → "खुशी"। सब 1 मिनट तक हवा में उंगली से 0"खुशी" लिखें। एक्टिव + फोकस।	पदबंध व उसके भी भेद का विस्तार पूर्वक स्पष्टीकरण मौखिक प्रश्न उत्तर	पदबंध व उसके भी भेद का विस्तार पूर्वक स्पष्टीकरण मौखिक प्रश्न उत्तर	पदबंध व उसके भी भेद का विस्तार पूर्वक स्पष्टीकरण मौखिक प्रश्न उत्तर	पदबंध व उसके भी भेद का विस्तार पूर्वक स्पष्टीकरण मौखिक प्रश्न उत्तर	
15	वाच्य		JANUARY DAY 1	JANUARY	जीभ घुमा टंग ट्विस्टर बोर्ड पर लिखें "कच्चा पापड़, पक्का पापड़"। 1 मिनट में कौन सबसे तेज़ 5	स्पष्टीकरण द्वारा वाच्य की पहचान करवाना।	CG-4 विभिन्न साहित्यिक अलंकारों और साहित्य के रूपों का अन्वेषण करता है।	C-4.1 साहित्य के विभिन्न रूपों (गद्य, कविता और नाटक के नमूने) की पहचान करता है और उनकी सराहना करता है। C-4.2	छात्र कर्तृवाच्य को कर्मवाच्य में और कर्मवाच्य को कर्तृवाच्य में बदल सके, अर्थ वही रहे।	

					बार बिना अटके बोल पाता है।			उपमा, रूपक, मानवीकरण (अलंकार), अतिशयोक्ति (अतिशयोक्ति) और अनुप्रास जैसे साहित्यिक अलंकारों की पहचान करता है, विभिन्न साहित्य पढ़कर उन्हें समझता है और लेखन में उपयोग करता है।		
		वाच्य	DAY 2		आज मैंने क्या खाया" - शिक्षक शुरुआत करें: "बच्चों, मैंने आज पोहा खाया। उसका स्वाद बहुत अच्छा था। मुझे बहुत मज़ा आया।अब हर छात्र 1-2 सेकंड में बताए कि उसने आज क्या अच्छा/पसंदीदा खाया।उदा: "मैंने पराँठा खाया", "मैंने आम खाया", "माँ ने खीर बनाई थी"। शिक्षक ताली बजाकर	**तीनों वाच्य का अंतर समझना:** कर्तृ = कर्ता प्रधान, कर्म = कर्म प्रधान, भाव = क्रिया प्रधान।	CG-3 प्रश्न पूछने, वर्णन करने, विश्लेषण करने और प्रतिक्रिया देने के लिए भाषा कौशल का प्रभावी उपयोग करने की क्षमता विकसित करता है।	C-3.1 विभिन्न प्रकार के पत्र और निबंध लिखता है तथा अलग-अलग उद्देश्यों और पाठकों के अनुसार उचित शैली और भाषा का प्रयोग करता है।	**सहायक क्रिया का सही प्रयोग -** छात्र कर्मवाच्य व भाववाच्य बनाते समय 'जाना, देना' आदि सहायक क्रिया और क्रिया के लिंग-वचन कर्म के अनुसार बदल सके।	
16	वाक्य		JANUARY DAY 1	JANUARY	मेरा फनी चेहरा सबको 10 सेकंड सबसे अजीब शक्ल बनानी है। फिर शिक्षक 1 मिनट तक रैंडम बच्चों की तरफ इशारा करें, जिसका नाम आए वो अपना फनी चेहरा सबको दिखाए।	वाक्य के अंग पहचानना , वाक्य में कर्ता, कर्म, क्रिया पहचानना ।	CG-1 विभिन्न प्रकार के पाठों (कहानियाँ, कविताएँ, नाटक के अंश, निबंध, लेख और समाचार रिपोर्ट) के साथ संलग्न होकर स्वतंत्र पठन, समझ और सार-संक्षेपण कौशल का विकास करता है तथा पुस्तकों को पढ़ने में रुचि दिखाता है।	C-1.1 विभिन्न बोध रणनीतियों (जैसे अनुमान, पूर्वानुमान आदि) का प्रयोग करके अलग-अलग पाठों को समझता है। C-1.2 मुख्य बिंदुओं की पहचान करता है, पाठ को ध्यान से पढ़ने के बाद सारांश बनाता है और सुसंगत प्रतिक्रिया देता है। C-1.3 विभिन्न पाठों में मुख्य विचार की पहचान	शुद्ध वाक्य बनाना छात्र दिए गए शब्दों से व्याकरण के नियमों के अनुसार लिंग, वचन, कारक मिलाकर सही वाक्य बना पाएंगे ।	ASSESSMENT AS LEARNING

								करता है और उसकी सराहना करता है।		
	वाक्य		DAY 2		"शिक्षक कहते हैं खड़े हो जाओ" → सब खड़े हों। "बैठ जाओ" → जिसने बिना "शिक्षक कहते हैं" सुने बैठ गया वो आउट।	रचना के आधार पर सरल, संयुक्त, मिश्र वाक्य और अर्थ के आधार पर विधानवाचक, प्रश्नवाचक, आज्ञावाचक, विस्मयादिबोधक वाक्य में अंतर करवाना ।	CG-3 प्रश्न पूछने, वर्णन करने, विश्लेषण करने और प्रतिक्रिया देने के लिए भाषा कौशल का प्रभावी उपयोग करने की क्षमता विकसित करता है।	C-3.1 विभिन्न प्रकार के पत्र और निबंध लिखता है तथा अलग-अलग उद्देश्यों और पाठकों के अनुसार उचित शैली और भाषा का प्रयोग करता है।	छात्र वाक्य में पदक्रम, अन्वय, क्रिया की गलती पकड़कर शुद्ध करेंगे।	
22		सूचना लेखन	JANUARY DAY 1	JANUARY	आज मैंने क्या खाया" - शिक्षक शुरुआत करें: "बच्चों, मैंने आज पोहा खाया। उसका स्वाद बहुत अच्छा था। मुझे बहुत मज़ा आया।अब हर छात्र 1-2 सेकंड में बताए कि उसने आज क्या अच्छा/पसंदीदा खाया।उदा: "मैंने पराँठा खाया", "मैंने आम खाया", "माँ ने खीर बनाई थी"। शिक्षक ताली बजाकर टाइमर शुरू करें। 1 मिनट में जितने बच्चे बोल पाएँ।	सूचना लेखन का प्रारूप समझाना , कम लिखना, साफ लिखना, शुद्ध लिखने का ज्ञान करवाना , लेखन कार्य	CG-5 मूलभूत भाषाई संरचनाओं (शब्द और वाक्य संरचना) को पहचानने और उन्हें मौखिक एवं लिखित अभिव्यक्ति में उपयोग करने की क्षमता विकसित करता है।	C-5.1 अपने लेखन में उचित व्याकरण और वाक्य संरचना का प्रयोग करता है।	**प्रारूप समझना** - छात्र सूचना के 5 अंग: शीर्षक 'सूचना', जारीकर्ता, दिनांक, विषय, हस्ताक्षर सही क्रम में लिख सके।	
22	पत्र लेखन	औपचारिक पत्र	JANUARY DAY 1	JANUARY	ताली वाली अदला-बदली" - शिक्षक 1 ताली बजाएँ → सब छात्र उठकर तुरंत अपने बगल वाले की सीट पर बैठ जाएँ। Left	विषय से संबंधित प्रारूप नुसार पत्र का स्पष्टीकरण तथा लेखन।	CG-5 मूलभूत भाषाई संरचनाओं (शब्द और वाक्य संरचना) को पहचानने और उन्हें मौखिक एवं लिखित अभिव्यक्ति में उपयोग	C-5.1 लेखन में उपयुक्त व्याकरण और संरचना का उपयोग करता है।	छात्र आवेदन पत्र, शिकायती पत्र, संपादक को पत्र, व्यावसायिक पत्र में फर्क बता पाएंगे ।	

					वाला right जाए, right वाला left जाए। शिक्षक 2 ताली बजाएँ → सब छात्र वापस अपनी असली सीट पर आ जाएँ।1 मिनट का खेल: शिक्षक रैंडम 1 ताली, 2 ताली, 1 ताली बजाते रहें। जो कन्फ्यूज हो या गलत सीट पर बैठे वो हँसते हुए आउट।		करने की क्षमता विकसित करता है।			
22		डायरी लेखन	JANUARY DAY 1	JANUARY	"हाँ तो कूदो, ना तो रोओ" शिक्षक तेज-तेज वाक्य बोलें। उदा: "क्या तुमको आइसक्रीम पसंद है? हाँ" → सब कूदें। "क्या तुम होमवर्क करके लाए? ना" → सब रोने लगें।	डायरी लेखन के नियमों का ज्ञान करवाना तथा नियम अनुसार लेखन कार्य करवाना , लेखन कार्यछात्र दिन में घटी घटनाओं के बारे में अपनी खुशी, दुख, डर, उत्साह जैसे भाव ईमानदारी से लिख सके।	CG-6 भाषा की विशिष्ट विशेषताओं (जैसे वर्णमाला, लिपि, ध्वनियाँ, तुक, शब्द खेल आदि) की सराहना विकसित करता है।	C-6.1 भाषा की ध्वन्यात्मकता और लिपि को समझता है, स्वरों और व्यंजनों की संख्या तथा उनके प्रयोग को जानता है। C-6.2 भाषा में शब्द-चमत्कार, तुकबंदी, अनुप्रास और अन्य शब्द-खेलों का उपयोग कर वाणी और लेखन को अधिक रोचक और आनंददायक बनाता है।	**प्रारूप समझना -** छात्र डायरी लिखते समय दिन, दिनांक, वार, समय और संबोधन जैसे 'प्रिय डायरी' लिखना सीखे।	ASSESSMENT AS LEAARNING
17	वर्तनी एवं वाक्य-रचना संबंधी सामान्य अशुद्धियाँ		FEBRUARY DAY 1	FEBRUARY	"हाँ तो कूदो, ना तो रोओ" शिक्षक तेज-तेज वाक्य बोलें। उदा: "क्या तुमको आइसक्रीम पसंद है? हाँ" → सब कूदें। "क्या तुम होमवर्क करके लाए? ना" → सब रोने लगें।	शब्द/वाक्य में मात्रा, वर्ण, चंद्रबिंदु, र/ड़, श/स जैसी वर्तनी की गलती पहचाना ।अशुद्ध शब्द व वाक्य को शुद्ध करके लिखवाना।	CG-5 मूलभूत भाषाई संरचनाओं (शब्द और वाक्य संरचना) को पहचानने और उन्हें मौखिक एवं लिखित अभिव्यक्ति में उपयोग करने की क्षमता विकसित करता है।	C-5.1 अपने लेखन में उचित व्याकरण और वाक्य संरचना का प्रयोग करता है।	छात्र रोज़ की बोलचाल व लेखन में शुद्ध वर्तनी और व्याकरण-सम्मत वाक्य का प्रयोग कर पाएंगे।	
18	विराम चिह्न		FEBRUARY DAY 1	FEBRUARY	नाम + क्रिया विद्यार्थी अपना नाम एक क्रिया के	विराम चिन्हों के नाम के साथ उनका उपयोग करने का ज्ञान देना	CG-5 मूलभूत भाषाई संरचनाओं (शब्द और	C-5.1 अपने लेखन में उचित व्याकरण और वाक्य संरचना का प्रयोग करता है।	छात्र विराम-चिह्नों को ध्यान में रखकर उतार-	

					साथ बोलते हैं; पूरी कक्षा दोहराती है।कैसे कराएँ: छात्र खड़ा होकर बोले: "मैं रिया" + ताली बजाए।	तथा वाक्य में चिन्हों का उपयोग करने का ज्ञान तथा स्पष्टीकरण	वाक्य संरचना) को पहचानने और उन्हें मौखिक एवं लिखित अभिव्यक्ति में उपयोग करने की क्षमता विकसित करता है।		चढ़ाव के साथ पढ़ेंगे ताकि भाव सही निकले।	
	विराम चिह्न		DAY 2		तुरंत चित्र बनाओ 30 सेकंड का समय दें और घर, पेड़ या स्माइली जैसा कोई सरल चित्र बनाने को कहें।	विभिन्न प्रकार के विराम चिन्ह को उदाहरण सहित विस्तार पूर्वक स्पष्टीकरण कराना ताकि विद्यार्थी लेखन में सही विराम चिन्ह का प्रयोग कर सके।	CG-5 मूलभूत भाषाई संरचनाओं (शब्द और वाक्य संरचना) को पहचानने और उन्हें मौखिक एवं लिखित अभिव्यक्ति में उपयोग करने की क्षमता विकसित करता है।	C-5.1 अपने लेखन में उचित व्याकरण और वाक्य संरचना का प्रयोग करता है।	विभिन्न कारक चिन्ह का ज्ञान अर्जित कर उसे वाक्य में सही जगह प्रयोग करना सीखेंगे तथा अध्ययन कार्य में विराम चिन्ह का उचित प्रयोग करेंगें।	
19	मुहावरे और लोकोक्तियाँ	मुहावरे	FEBRUARY DAY 1	FEBRUARY	पहचानो कौन? किसी विद्यार्थी/सहपाठी के बारे में संकेत दें; बाकी बच्चे अनुमान लगाएँ कि वह कौन है।	मुहावरों का पठन तथा अर्थ के साथ स्पष्टीकरण , मुहावरे का वाक्य में प्रयोग करने का ज्ञान देना।	CG-6 भाषा की विशिष्ट विशेषताओं (जैसे वर्णमाला, लिपि, ध्वनियाँ, तुक, शब्द खेल आदि) की सराहना विकसित करता है।	C-6.1 भाषा की ध्वन्यात्मकता और लिपि, स्वरों और व्यंजनों की संख्या, तथा उनके परस्पर संबंध और उपयोग को समझता है। C-6.2 भाषा में शब्द-चमत्कार, तुकबंदी, अनुप्रास और अन्य शब्द-खेलों का उपयोग कर वाणी और लेखन को अधिक रोचक और आनंददायक बनाता है। C-6.3 भाषा के प्रमुख शब्द-खेलों (जैसे पालिंड्रोम, स्पूनरिज़्म, बिना कुछ अक्षरों वाले वाक्य आदि) से परिचित होता है।	छात्र प्रचलित मुहावरों का शाब्दिक अर्थ छोड़कर लाक्षणिक/वास्तविक अर्थ समझेंगे।	
	मुहावरे		DAY 2		रंग खोजो विद्यार्थियों को किसी निश्चित रंग की कोई वस्तु जल्दी से ढूँढ़ने के लिए कहें।	मुहावरे का विस्तारपूर्वक अध्ययन कराना, नए नए मुहावरे से परिचित कराना व लेखन कार्य	CG-6 भाषा की विशिष्ट विशेषताओं, जैसे वर्णमाला और लिपि, ध्वनियाँ, तुकबंदी, शब्द-चमत्कार और भाषा के	C-6.1 भाषा की ध्वन्यात्मकता और लिपि, स्वरों और व्यंजनों की संख्या, तथा उनके परस्पर संबंध और उपयोग को समझता है। C-6.2	विद्यार्थी विभिन्न प्रकार के मुहावरे व उनके वास्तविक अर्थ से परिचित होंगे उनका वाक्य में प्रयोग कर पाएंगे।	ASSESSMENT FOR LEARNING

							लिए अनूठे अन्य शब्द-खेलों की सराहना विकसित करता है।	भाषा में शब्द-चमत्कार, तुकबंदी, अनुप्रास और अन्य शब्द-खेलों का उपयोग कर वाणी और लेखन को अधिक रोचक और आनंददायक बनाता है। C-6.3 भाषा के प्रमुख शब्द-खेलों (जैसे पालिंड्रोम, स्पूनरिज़्म, बिना कुछ अक्षरों वाले वाक्य आदि) से परिचित होता है।		
20	अलंकार		FEBRUARY DAY 1	FEBRUARY	पहचानो कौन? किसी विद्यार्थी/सहपाठी के बारे में संकेत दें; बाकी बच्चे अनुमान लगाएँ कि वह कौन है।	भाषा का उपयोग करते वक्त अलंकारों का ज्ञान देना ,कविता का अलंकार के साथ संबंध दर्शाना , लेखन कार्य	CG-4 विभिन्न साहित्यिक अलंकारों और साहित्य के रूपों का अन्वेषण करता है।	C-4.1 साहित्य के विभिन्न रूपों (गद्य, कविता और नाटक के नमूने) की पहचान करता है और उनकी सराहना करता है। C-4.2 उपमा, रूपक, मानवीकरण (अलंकार), अतिशयोक्ति (अतिशयोक्ति) और अनुप्रास जैसे साहित्यिक अलंकारों की पहचान करता है, विभिन्न साहित्य पढ़कर उन्हें समझता है और लेखन में उपयोग करता है।	छात्र समझ पाएंगे कि अलंकार के प्रयोग से कविता/भाषा कैसे सुंदर और प्रभावशाली बनती है।	
	अलंकार		DAY 2		रंग खोजो विद्यार्थियों को किसी निश्चित रंग की कोई वस्तु जल्दी से ढूँढ़ने के लिए कहें।	विविध भेद के साथ अलंकार का स्पष्टीकरण, पठन तथा उदाहरण द्वारा अलंकार का अभ्यास ,लेखन कार्य	CG-4 विभिन्न साहित्यिक अलंकारों और साहित्य के रूपों का अन्वेषण करता है।	C-4.1 साहित्य के विभिन्न रूपों (गद्य, कविता और नाटक के नमूने) की पहचान करता है और उनकी सराहना करता है। C-4.2 उपमा, रूपक, मानवीकरण (अलंकार), अतिशयोक्ति (अतिशयोक्ति) और अनुप्रास जैसे साहित्यिक अलंकारों की पहचान करता है, विभिन्न साहित्य पढ़कर उन्हें	**परिभाषा व भेद समझना -** छात्र अनुप्रास, उपमा, रूपक, यमक, श्लेष जैसे मुख्य अलंकारों की परिभाषा अपने शब्दों में दे सके और अंतर कर सके।	

								समझता है और लेखन में उपयोग करता है।		
22	रचनात्मक -लेखन	चित्र-वर्णन	FEBRUARY DAY 1	FEBRUARY	स्मृति शृंखला पहला विद्यार्थी एक शब्द बोलता है, अगला उसे दोहराता है और एक नया शब्द जोड़ता है।उदाहरण: पहला: "सेब" दूसरा: "सेब, किताब"	चित्र पर आधारित लेखन कार्य का ज्ञान देना , शिक्षा का ज्ञान तथा वाक्य निर्मिति वर्णन करना, लेखन कार्य	CG-5 मूलभूत भाषाई संरचनाओं (शब्द और वाक्य संरचना) को पहचानने और उन्हें मौखिक एवं लिखित अभिव्यक्ति में उपयोग करने की क्षमता विकसित करता है।	C-5.1 अपने लेखन में उचित व्याकरण और वाक्य संरचना का प्रयोग करता है।	छात्र चित्र का वर्णन आगे-पीछे, ऊपर-नीचे या मुख्य से गौण के क्रम में कर पाएंगे।	
22	रचनात्मक -लेखन	निबंध लेखन	FEBRUARY DAY 1	FEBRUARY	ताली वाली अदला-बदली" - शिक्षक 1 ताली बजाएँ → सब छात्र उठकर तुरंत अपने बगल वाले की सीट पर बैठ जाएँ। Left वाला right जाए, right वाला left जाए। शिक्षक 2 ताली बजाएँ → सब छात्र वापस अपनी असली सीट पर आ जाएँ।1 मिनट का खेल: शिक्षक रैंडम 1 ताली, 2 ताली, 1 ताली बजाते रहें। जो कन्फ्यूज हो या गलत सीट पर बैठे वो हँसते हुए आउट।	दिए हुए विषयों पर सही साहित्यिक भाषा में लेखन कार्य करने का ज्ञान देना तथा नियम के अनुसार निबंध लेखन का कार्य करवाना , लेखन कार्य	CG-6 भाषा की विशिष्ट विशेषताओं, जैसे वर्णमाला और लिपि, ध्वनियाँ, तुकबंदी, शब्द-चमत्कार और भाषा के लिए अनूठे अन्य शब्द-खेलों की सराहना विकसित करता है।	C-6.1सिर्फ 'लिखना आना' नहीं, बल्कि 'सोचकर, चुनकर, सुधारकर, खुद होकर लिखना' आना है।C-6.1 भाषा की ध्वन्यात्मकता और लिपि, स्वरों और व्यंजनों की संख्या, तथा उनके परस्पर संबंध और उपयोग को समझता है। C-6.2 भाषा में शब्द-चमत्कार, तुकबंदी, अनुप्रास और अन्य शब्द-खेलों का उपयोग कर वाणी और लेखन को अधिक रोचक और आनंददायक बनाता है।C-6.3 भाषा के प्रमुख शब्द-खेलों (जैसे पालिंड्रोम, स्पूनरिज़्म, बिना कुछ अक्षरों वाले वाक्य आदि) से परिचित होता है।	**विचारों का संकलन** छात्र दिए गए विषय पर अपने अनुभव, ज्ञान और कल्पना से 8-10 मुख्य बिंदु सोचकर लिख सके।	ASSESSMENT OF LEARNING